



SIETE PALABRAS

Nº 100 - Año XLV - Septiembre de 2025

Por el hermano

Una hermandad, y más nuestra archicofradía, por todo lo que su trayectoria de siglos encierra, tiene una visión poliédrica. Se la puede contemplar desde el punto de vista de la historia, y ahí nos encontraremos multitud de hechos que han ido sucediéndose a lo largo de más de cinco siglos de existencia. Puede verse desde el plano espiritual, y nos encontraremos con que le rendimos culto al Santísimo Sacramento, y a distintas advocaciones del Señor, de la Virgen María y de los santos, en distintos momentos de sus vidas, que nos harán contemplar especialmente.

También, cómo no, podríamos verla desde el plano artístico y nos encontraremos con un vasto patrimonio aquilatado a lo largo de su existencia. Pero nada de esto tendría sentido si la existencia de un colectivo de personas que se congrega en torno a esa historia, a esos titulares y a ese patrimonio. De hecho, a lo largo de los siglos han existido hermandades con esplendoroso pasado, rico patrimonio y titulares muy devotos que se quedaron sin hermanos y se extinguieron.

Así pues, los hermanos son el fundamento de

todas las hermandades y por ello todas las actuaciones que se lleven a cabo por las mismas deben tenerlos en cuenta en primerísimo lugar. Ignorarlos, supeditar intereses o gustos propios, tomar decisiones y realizar proyectos sin considerarlos es abocarse al fracaso.

Es ese el espíritu principal que anima a la junta de gobierno cuando toma decisiones, el tener presente a sus hermanos cada vez que se acuerde algo. Siempre pensando en el hermano como principal protagonista en la hermandad y destinatario de las decisiones que se adopten, por encima de otros intereses que deben quedar supeditados al que es principal, cual es tener en cuenta al colectivo de los miembros de nuestra archicofradía, por encima de títulos, clases sociales, circunstancias económicas o sociales, todos los hermanos deben requerir la misma atención.

Pensando en ellos se programan cultos, cursos formativos, actividades asistenciales, e incluso recorridos y horarios de nuestros cultos externos, intentando siempre favorecer al hermano antes que cualesquiera otros intereses.

SIETE PALABRAS

Nº 100 - Año XLV - Septiembre de 2025

Edita

Real Archicofradía Sacramental
de las Siete Palabras
Plaza de Doña Teresa Enríquez, 4
41002 Sevilla

Hermano mayor

Eduardo Joaquín Sánchez Araújo

Dirección

Rafael Jiménez Sampedro

Colaboradores literarios

Alberto Raposo Fernández
Miguel Ángel Yuste Cano

Fotografías

Rafael Alcázar Otero (RAO)
Juan Alberto García Acevedo (JAGA)
Rafael Jiménez Sampedro (RJS)
Domingo Pozo (DOM)
Miguel Ángel Quesada (MAQ)
Alberto Raposo Fernández (ARF)
Alejandro Román Vázquez (ARV)
Práxedes Sánchez Mellado (PRX)
Emilio Sevillano García-Baquero (ESGB)
Miguel Ángel Yuste Cano (MAYC)

Depósito legal

SE-1593-1990

Imprime:

San Antonio Impresores, S.L.



El Pan de los Miércoles

Estimados hermanos en Cristo, El próximo ocho de septiembre, regresa a su casa nuestra amantísima titular María Santísima de los Remedios, vuelve después de una restauración que se ha prolongado desde finales del mes de abril en el taller de nuestro hermano D. Pedro Manzano Beltrán, y que ya puedo avanzar que no las devolverá en su máximo esplendor. Dicha efeméride la celebraremos con una veneración, función de regla y posterior convivencia, a cuyos actos os animo a todos a participar.

También anunciaros que antes de final de año se instalará en la capilla de las Siete Palabras el retablo para las pinturas de la Virgen de los Remedios de Villegas Marmolejo, que se está ejecutando en el taller de nuestro hermano D. Daniel Sánchez Vázquez y que es intención de esta junta seguir adelante con el proyecto de la capilla, según lo aprobado por el cabildo general de hermanos.

Informaros también que la hermandad ha terminado de pagar los trabajos de bordados de las bambalinas laterales del paso de Nuestra Señora de la Cabeza, que pudimos al fin ver en la calle el pasado Miércoles Santo y que ya trabajamos en la continuación del palio en la medida de las posibilidades económicas de la misma.

Si todos estos proyectos son ilusionantes, mayor alegría debe generarnos el trabajo de nuestro consiliario de caridad y su equipo,

en la actualidad la hermandad, colabora con Cáritas parroquial, Manos Unidas, la Fundación de las hermandades del Casco Antiguo, la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, y ayuda concretas a algunos hermanos; a todas estas iniciativas quieren sumarles un proyecto propio, *El Pan de los Miércoles*, la idea es con recursos propios de la archicofradía y de donaciones de hermanos y devotos, financiar el pan de un comedor social los miércoles por ser ese nuestro día. Ya avanzaremos más información sobre este proyecto a través de los medios de la hermandad, para animaros a todos a participar.

Recordaros que en el próximo mes de octubre dará inicio el tercer año del Aula de Formación José Bermejo, de la que os informaremos a través de nuestras redes sociales y la necesidad de formación de todo cristiano.

Como siempre animaros a todos los hermanos a participar en la vida y proyectos de la archicofradía, y a sentirnos parte de los mismos, todos debemos tener claro que estos no son proyectos de junta de gobierno, si no de hermandad y que sin la colaboración de un número importante de los mismos, es una tarea imposible.

Sin más recibid un fraterno abrazo en Cristo.

**Eduardo Joaquín
Sánchez Araújo**



Calendario del segundo semestre de 2025

SEPTIEMBRE

- Día 8, misa solemne en honor de María Santísima de los Remedios.

OCTUBRE

- Días 7, 8 y 9, solemne triduo en honor de Nuestra Señora del Rosario..
- Día 12 solemne besamanos.
- Días 24, 25 y 26, solemne triduo en honor del Santísimo Sacramento.

NOVIEMBRE

- Día 1, solemnes función y salida procesional de Nuestra Señora del Rosario.
- Día 20, misa de réquiem por los hermanos difuntos y las Ánimas Benditas del Purgatorio.

DICIEMBRE

- Días 2, 3 y 4, solemne triduo en honor de Nuestra Señora de la Cabeza.
- Día 8, solemne función y besamanos.

Cualquier variación o novedad en las actividades será comunicada a través de nuestras redes sociales.

Procesión de Nuestra Señora del Rosario

El próximo 1 de noviembre, a las 18.30 h, saldrá procesionalmente la imagen de Nuestra Señora del Rosario, como es tradicional, acompañada musicalmente por las bandas de cornetas y tambores Esencia abriendo el cortejo y por la de música del Maestro Tejera tras el paso.

El recorrido de la procesión será el siguiente: Cardenal Cisneros, Miguel del Cid, Baños, Martínez Montañés, Pascual de Gayangos, San Vicente, Baños, Redes y Alfaqueque.

Los hermanos que deseen participar en la procesión portando cirios, varas o insignias, deberán proveerse de la papeleta de sitio, con limosna de 10 euros, -para hermanos mayores de edad- durante los días 28 y 30 de octubre, sin la cual no podrán formar parte del cortejo.





RJS



MAQ

Solemnidad en los primeros cultos del año

Como es tradicional, el calendario de cultos del año comenzó en la segunda semana de febrero con el solemne quinario en honor del Santísimo Cristo de las Siete Palabras, María Santísima de los Remedios y San Juan Evangelista, que predicó el Rvdo. P. D. Ildefonso Casas Nieto, S.D.B. El último día se celebró una solemne procesión claustral, con adoración a S.D.M. ante los altares y capillas de nuestros titulares y el domingo, día 9, se celebró la solemne función principal de instituto, donde se renovó el juramento de observar nuestras reglas en la protestación de fe.

En ella se homenajeó a los hermanos que cumplían 75 y 50 años de pertenencia ininterrumpida en nuestra archicofradía, mientras que el viernes del quinario, día 7, se hizo con los que en 2025 cumplen un cuarto de siglo como hermanos. A los primeros se les entregó un cordón dorado para su medalla,

a los que cumplen 50 la medalla dorada, y a los de las bodas de plata un diploma conmemorativo, que también recibieron los ante citados.

Una novedad de este año lo constituyó el altar ideado por nuestra priestía, ya que quiso recrear la escena descrita en la letra de la marcha *Pasan los campanilleros* (“*en la cima del monte Calvario, orlada de nubes brillaba una cruz y a sus pies con el Santo Sudario esperaba María un rayo de clara luz*”), con una reproducción del fondo del cuadro *El Calvario*, de Luis de Morales, que se conserva en el Museo Nacional del Prado, de Madrid, y colocando un sudario sostenido por la Virgen de los Remedios y Santa María Magdalena

El día 16 de febrero quedaron expuestas las imágenes del Cristo de las Siete Palabras y la Virgen de los Remedios en besapiés y besamanos, respectivamente en la capilla del sagrario.



Vía Crucis con el Cristo de las Siete Palabras

Como ya comienza a ser habitual, la semana posterior a la celebración del quinario y la función principal de instituto contamos con el rezo del Vía Crucis por las calles de nuestra feligresía, presidido por la imagen del Santísimo Cristo de las Siete Palabras, portado por hermanos y devotos.

Este año, miembros de la Banda de Cornetas y Tambores Esencia quisieron llevar a la imagen durante la primera parte del recorrido, como muestra de su devoción al Cristo tras el que llevan tocando desde 2011.

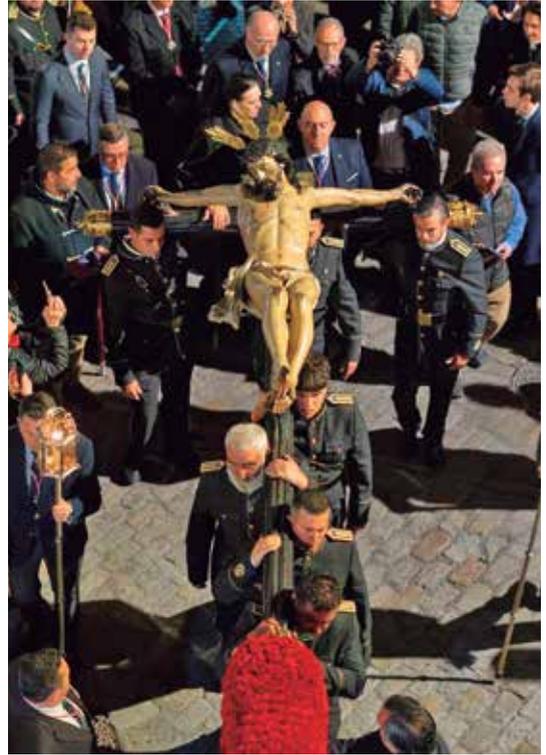
El cortejo discurrió por un nuevo recorrido, patentizando así el deseo de aumentar nuestra presencia por toda la collación de San Vicente. El itinerario fue Cardenal Cisneros, Alfaqueque, Antonio Salado, plaza de la Puerta Real, San Laureano, Liñán, Barca, Dársena, plaza de Blasco de Garay, Luis Rey Romero, Almería, Baños, Redes, Alfaqueque y Cardenal Cisneros, con salida a las 19,30 h y entrada dos horas más tarde, alcanzándose gran solemnidad y parti-

cipación de hermanos y devotos todo el recorrido.

Este año se inscribieron los hermanos que quisieron rezar alguna de las estaciones, así como los que los que lo solicitasen pudiesen portar a la imagen de nuestro titular sobre sus hombros en relevos ya predeterminados.



RJS



MAYC

Solemne triduo al Señor de la Divina Misericordia

Los días 6, 7 y 8 de marzo se celebró el tradicional triduo en honor de Nuestro Padre Jesús de la Divina Misericordia, que contó con la predicación del Rvdo. Sr. D. José Pablo Hoyo Robles, vicario parroquial de Santa María del Alcor y capellán penitenciario del centro Sevilla 1.





PRX



PRX

Culminación de los cultos en honor del Señor de la Divina Misericordia

En su tradicional fecha, Sábado de Pasión, la imagen del Señor de la Divina Misericordia estuvo expuesta en solemne besamanos. Tras la misa parroquial se procedió al rezo comunitario del Vía Crucis, cuyas estaciones fueron leídas por catorce hermanos, mientras la cruz parroquial iba procesionando por las naves del templo, en donde catorce cruces las marcaban. Seguidamente, se procedió a trasladar a la imagen hasta su paso de salida, dentro de un ambiente de recogimiento y devoción, con una amplia participación de hermanos.

El domingo de la Divina Misericordia, festividad instituida por San Juan Pablo II, en el segundo de la Pascua, se celebró solemne función, con la imagen aún en su paso procesional, la cual fue oficiada por N.H. el Rvdo. Sr. D. Carlos Coloma Ruiz, párroco y director espiritual.



La archicofradía realizó estación de penitencia el Miércoles Santo recuperando recorridos históricos que permitieron aliviar el esfuerzo de los hermanos

Tras la decepción de no poder realizarla en 2024, y pese a la incertidumbre por la lluvia en los primeros días de la Semana Santa, el Miércoles Santo amaneció radiante y, aunque una leve llovizna cayó algunos minutos antes de nuestra hora de salida, nada impidió que pudiésemos realizar nuestra estación de penitencia. Para la misma se presentaban diversas novedades, la principal la recuperación del recorrido de ida hacia la carrera oficial por las calles Cardenal Cisneros, Jesús de la Vera Cruz, plazas de la Gavidia y de la Concordia, Las Cortes y Jesús del Gran Poder hasta la plaza del Duque de la Victoria, ya previsto para 2024. Un itinerario que la archicofradía no tomaba desde 1970 y que permitía recortar en cuarenta minutos el que durante la última década -aunque solo se pudo verificar ocho años- se realizaba, con el consiguiente alivio del esfuerzo de los nazarenos, acólitos y costaleros. Durante todo el mismo fueron miles los espectadores que se apostaron a ambos lados del recorrido para presenciar el paso de nuestro cortejo, al mismo tiempo que se observaban gran cantidad de colgaduras en balcones y ventanas exornándolo, resultando lucidísimo el discurrir por todo él.

Igualmente se recuperó el recorrido natural de regreso a nuestro templo una vez realizada la estación de penitencia en la catedral, por las calles



ARV

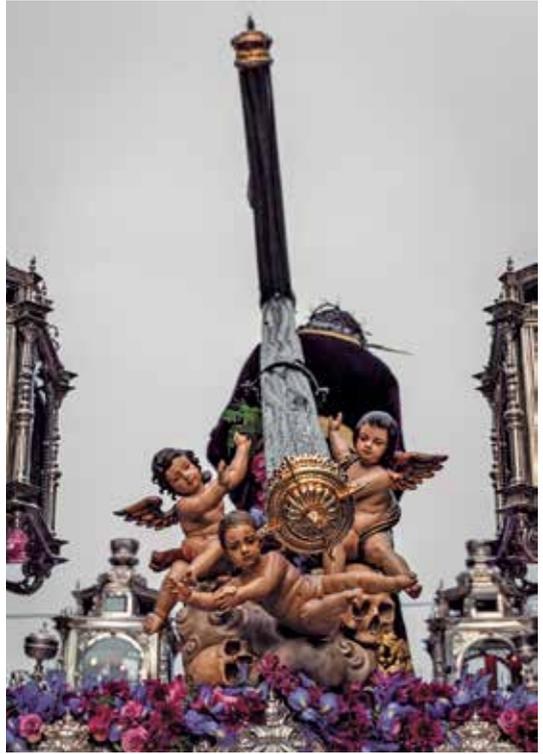
Cardenal Amigo Vallejo, Alemanes, Hernando Colón y la plaza de San Francisco hasta la plaza Nueva, lo que igualmente recortó en otros cuarenta y cinco minutos el discurrir de nuestra archicofradía hasta San Vicente. La ausencia de parones y obstáculos possibilitó un transitar fluido durante toda la noche, lo cual unido a una escasa demora en el horario nos permitió realizar el recorrido en poco más de seis horas, contando desde la salida de la cruz hasta la entrada del último penitente.

Precisamente la colocación de los penitentes, recuperando la histórica colocación de los mismos, tras los pasos, fue otra novedad. De 14 hermanos que sacaron una cruz en 2023, hemos pasado a 37 en 2025, una clara muestra de lo positiva de esta medida que acerca a los hermanos que por su devoción quieren salir tras los titulares de su devoción como penitentes. De la misma manera los portadores de bocinas se colocan de nuevo en su ubicación histórica, junto a los pasos, y otra novedad la constituyó el incremento del número de tramos, como consecuencia del incremento de nazarenos, hasta cuatro en los pasos de misterio y





PRX



ARV



PRX



ARV





PRX



PRX

Virgen, recuperando igualmente la cantidad que se han llevado hasta hace unos años. De esa manera el simpecado sacramental pasa de nuevo a abrir los tramos del paso de misterio.

Todas estas novedades, implementadas para una mejor organización de la cofradía y sobre todo pensando en el hermano y en que este realice su esta-

ción de penitencia de la mejor manera posible, han propiciado una mayor participación, alcanzándose la cifra de 442 nazarenos, de los cuales, además, la gran mayoría realizó el recorrido completo gracias a las medidas ya citadas, desglosándose la lista de salida de la la cofrdía en 2025 de la siguiente manera:

	MISERICORDIA	SIETE PALABRAS	VIRGEN	VOLANTES	TOTAL
CIRIOS	55	123	98		276
VARAS, INSIGNIAS, ETC.	19	30	24		73
VARAS DE NIÑO		19	15		34
DIPUTADOS	5	6	6	5	22
PENITENTES	18	11	8		37
TOTAL	97	189	151	5	442





PRX



ARV

Esta cifra constituye la segunda más numerosa de nuestra historia, tras los 444 nazarenos que figuraron en la lista de salida de 1995 (primer año de los siete que lo hicimos desde la iglesia de la Misericordia), aunque hay que recordar que por entonces los nazarenos vestían dos túnicas distintas, según lo hiciesen en los dos primeros pasos, o en el de la Virgen, por lo que en 2025 ha sido el año en que más nazarenos con la histórica túnica blanca con escapulario carmesí han procesionado por las calles de Sevilla, en el año que se cumplían 430 de su aprobación, esperando que la cifra se incremente en sucesivos Miércoles Santos.

A todo ello hay que añadir 45 acólitos, 212 capataces y costaleros, 8 auxiliares externos, 7 componentes del servicio médico y 5 del equipo de comunicación, sumando más de 700 miembros de nuestro cortejo, a todos los cuales felicitamos por su comportamiento ejemplar, agradeciendo que la gran mayoría de ellos hiciese la estación de penitencia completa.



PRX





PRX



PRX



ARV

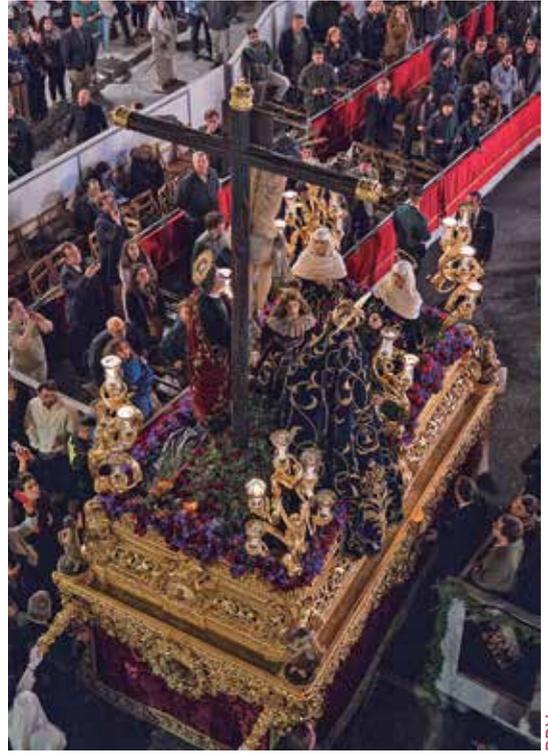


PRX





PRX



PRX



PRX



RAO





ARV



PRX

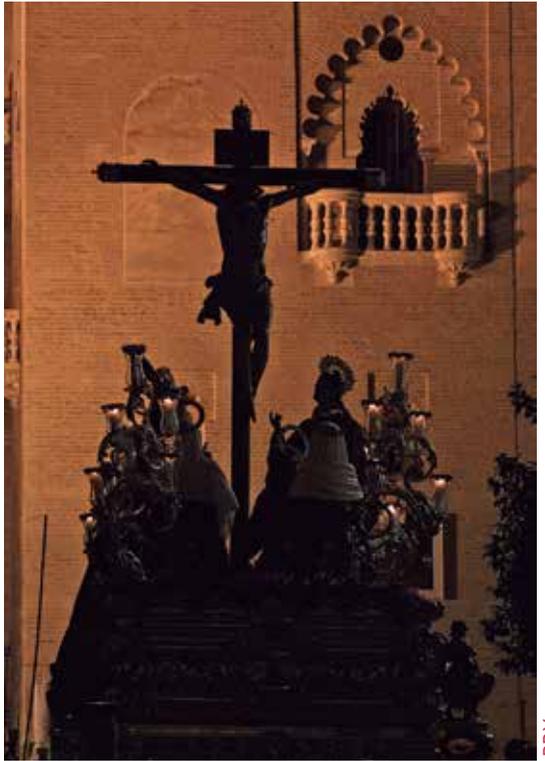


ARV



PRX





PRX

PRX

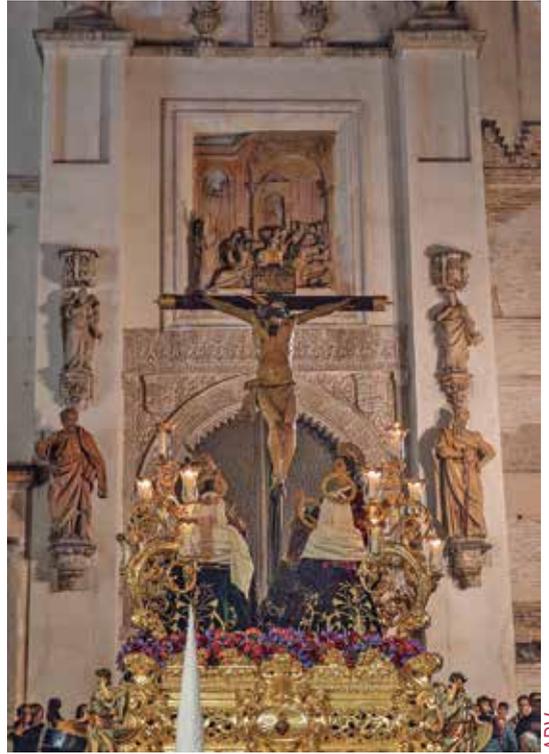
PRX

PRX





PRX



ARV



PRX



ARV





PRX



PRX



PRX



PRX



La procesión de impedidos acompañó a S.D.M. para administrarle la comunión a nueve feligreses



JAGA

El día 18 de mayo nuestra archicofradía, dado su carácter sacramental, organizó junto a la parroquia de San Vicente Mártir, la procesión de impedidos para acompañar a S.D.M. en público, al salir a administrarle la comunión a nueve feligreses, posibilitando así el cumplimiento del precepto pas-cual. En la procesión nos acompañaron representaciones de las hermandades de las Mercedes, Humeros, Vera Cruz, Penas y Museo, y un amplio cortejo de hermanos portando cera roja, amén del guion sacramental. El hermano mayor y teniente de hermano mayor, con varas, presidían el cortejo que precedía al cuerpo de acólitos y al palio de respeto, que cobijaba a nuestro párroco, portando el portaviático, escoltado por cuatro faroles de mano. Cerraba la Banda de Música de María Santísima de la Victoria (Clgarreras), que interpretó un repertorio clásico de composiciones acordes con el carácter de la procesión.

Tras la misa de 9.30 de la mañana, se puso en marcha el cortejo, que recorrió las calles Cardenal Cisneros, San Vicente, Alfonso XII, Antonio Salado, Alfaqueque, García Ramos, plaza de Rull, San Vicente, Pascual de



JAGA

Gayangos, Jesús de la Vera Cruz, Virgen de los Buenos Libros, Alfonso XII, Abad Gordillo y Cardenal Cisneros, para entrar diez minutos antes del mediodía, tras visitar siete domicilios de feligreses, donde nueve enfermos esperaban que les fuese administrada la comunión, concluyendo con la bendición final con el Santísimo Sacramento, con la que las representaciones en el presbiterio de la parroquia.





RAO



RAO

Esplendor en el Corpus Chirsti

Un año más, la celebración de la procesión del Corpus Christi que organiza el Cabildo Catedral tuvo especial relevancia en nuestra archicofradía al participar en el exorno de su recorrido mediante el montaje de un altar. El altar de Las Siete Palabras sigue siendo tradición más de ese día y su víspera, pues son muchos sevillanos los que se acercan expresamente a la plaza del Salvador a contemplarlo y muchos los hermanos que comparten esas horas previas en torno al altar que nuestra priostía se esfuerza cada año en mejorar.

El de este año ha estado presidido por la imagen de gloria de Nuestra Señora de la Cabeza, enmarcada en las puertas de la antigua simpecadera de nuestra capilla del Rosario, un aparato líneo muy singular, pues contiene tallados los símbolos de la Letanía. De nuevo hubo una participación récord en el concurso de altares que convoca el Ayuntamiento de Sevilla, donde se habían inscrito un total de

16, algo que nos congratula cuando nuestra archicofradía se mantuvo en años con una escasísima participación por parte de hermandades y entidades

Igualmente fue relevante la representación de nuestra archicofradía en el cortejo, formada por 33 hermanos, portando cirios rojos y el estandarte corporativo, flanqueado por dos varas, pese a las altas temperaturas que tuvimos que soportar.

Solemne función al Sagrado Corazón de Jesús

En la víspera de su solemnidad litúrgica, el 26 de junio, nuestra archicofradía celebró en la capilla del sagrario y ante la imagen de nuestro titular, su anual función, predicada por nuestro párroco y director espiritual, N.H.D. el Rvdo. Sr. D. Carlos Coloma Ruiz.



Segundo curso del Aula de Formación “José Bermejo”

Con las dos primeras partes de la conferencia titulada *Jesucristo, verdadero Dios y verdadero Hombre*, a cargo del Rvdo. P. D. Miguel Ángel Álvarez Paulino, SDB, concluyó el segundo curso del Aula de Formación *José Bermejo*, que la Consiliaría de Formación programa para ayudar a los hermanos y no hermanos a ahondar en los aspectos teológicos e históricos que nos atañen como cofrades. Los días 25 de febrero y 18 de marzo nuestra sala capitular



RJS

sirvió de marco para que este sacerdote, doctor en Teología Bíblica, nos ahondase más sobre la figura de Jesucristo.



ESGB



ESGB

Recogida de alimentos para el comedor social de la Orden de San Juan de Dios

Porque no solo en Navidad debemos de acordarnos de los más necesitados, en la Pascua Florida, en concreto el día 17 de mayo, la Consiliaría de Caridad organizó una nueva recogida de alimentos, que en esta ocasión tuvo como destino el comedor social de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, institución íntimamente ligada a nuestra archicofradía y que recibiese la Medalla de Oro de la misma, con motivo de su acogida en la iglesia de la Misericordia para que pudiésemos realizar estación de penitencia durante siete años, y que mantiene en las de-

pendencias anexas de la misma un comedor donde a diario se sirven almuerzos a las personas que carecen de ingresos para comprar comida.

En la recogida de alimentos, realizada en los supermercados del barrio (Aldi, Día y Mercadona), colaboraron hermanos y escoltas de la Guardia Civil, recogándose 820 kg. de alimentos no perecederos.

Con posterioridad recibimos la donación de 750 litros de leche por parte de Porro Martínez Hnos. S.L., que igualmente fueron entregados a dicho comedor social.





PRX

Restauración la Virgen de los Remedios

Una vez realizada la estación de penitencia y bajada de su paso, la imagen de la Virgen de los Remedios no volvió a su altar, al ser retirada del culto para ser llevada al taller de nuestro hermano Pedro Enrique Manzano Beltrán, quien por espacio de cuatro meses intervendrá sobre la talla, tal y como se aprobó en el pasado cabildo general del 24 de enero. El jueves de la semana de Pascua, día 24 de abril, la imagen estuvo expuesta en la capilla del sagrario, celebrándose la misa de hermandad ante Ella, a modo de despedida y de dedicatoria para el buen fruto de los trabajos que ya se acometen sobre la imagen. La misma se repondrá al culto el próximo 8 de septiembre, celebrándose la habitual misa en su honor, en la festividad de la Natividad de la Virgen, y como acción de gracias por la feliz conclusión de los trabajos realizados, estando la imagen en veneración desde por la mañana.





**VENERACIÓN Y
MISA SOLEMNE
EN ACCIÓN DE
GRACIAS POR SU
RESTAURACIÓN**

EN HONOR DE

**MARÍA SANTÍSIMA
DE LOS REMEDIOS**

**DÍA 8 DE SEPTIEMBRE,
A LAS 21 H.**

OFICIADA POR EL

**Rvdo. Sr. D. Carlos
Coloma Ruiz**

**Párroco de San Vicente Mártir
y director espiritual de la
archicofradía**



SOLEMNE TRIDUO
EN HONOR DE
NUESTRA SEÑORA
DEL ROSARIO

DÍAS 7, 8 Y 9 DE
OCTUBRE, A LAS 20 H.

SOLEMNE
BESAMANOS

DÍA 12 DE OCTUBRE
DÍA 1 DE NOVIEMBRE,
A LAS 12 H.

FUNCIÓN SOLEMNE

OFICIADA POR EL

Rvdo. Sr. D. Carlos
Coloma Ruiz

Párroco de San Vicente Mártir y
director espiritual de la archicofradía

The background of the entire page is a photograph of a highly ornate, gilded altar. The altar is covered in intricate carvings and statues, including figures of saints and angels. In the center, there is a large, circular medallion. To the right, a statue of a saint is visible. In the foreground, there are several lit red candles in golden holders, and a white table with a white cloth and red flowers. The floor is checkered.

SOLEMNE TRIDUO

EN HONOR DEL

**SANTÍSIMO
SACRAMENTO**

**DÍAS 24, 25 Y 26 DE
OCTUBRE, A LAS 20 H.**

OFICIADO POR EL

**Rvdo. Sr. D. Carlos
Coloma Ruiz**

**Párroco de San Vicente Mártir
y director espiritual de la
archicofradía**

SOLEMNE TRIDUO
EN HONOR DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA CABEZA
DÍAS 2, 3 y 4 DE
DICIEMBRE, A LAS 20 H.
SOLEMNE
BESAMANOS
DÍA 8 DE DICIEMBRE Y
FUNCIÓN SOLEMNE
A LAS 11 H
OFICIADA POR EL
Rvdo. Sr. D. Carlos
Coloma Ruiz
Párroco de San Vicente Mártir y
director espiritual de la archicofradía





SIETE PALABRAS

Queridos Hermanos en Cristo:

Al presentaros este primer número del Boletín quiero enviaros un saludo fraternal y expresaros mi deseo de colaboración con todos vosotros en esta nueva etapa de la Archicofradía.

La publicación aparece sencilla, sobria, como un intento de más trascendente empresa. Con ella estaremos periódicamente en contacto, aspirando a conseguir un órgano de información adecuado a nuestras necesidades. Con ella la Hermandad estará abierta a todos sus miembros que deben tomarla como algo propio, con cariño, sintiendo su necesidad. Con ella los hermanos encontrarán el camino más seguro para expresar sus desvelos e inquietudes.

Desde esta página el Hermano Mayor pulsará el ánimo de todos y dará a conocer el suyo propio, estando pronto a cualquier sugerencia. Esta nueva etapa que hoy se inaugura, con la ayuda de Dios, se presenta repleta de ilusiones, atrayente, con el deseo de construir la gran familia de los cofrades de las Siete Palabras a la que todos aspiramos.

Con mis mejores deseos,

El Hermano Mayor

Nuestro boletín informativo cumple cien números

Los hermanos más curiosos habrán observado al recibir o consultar en su dispositivo electrónico este ejemplar del boletín informativo de nuestra archicofradía que nos encontramos ante el número 100 de esta publicación.

Ante ese hecho nos proponemos hacer una somera historia, más gráfica que literaria, de este boletín informativo, a modo de recordatorio de las distintas etapas que ha vivido, y sin pretender ser exhaustivos en el análisis, sino tan solo descriptivos.

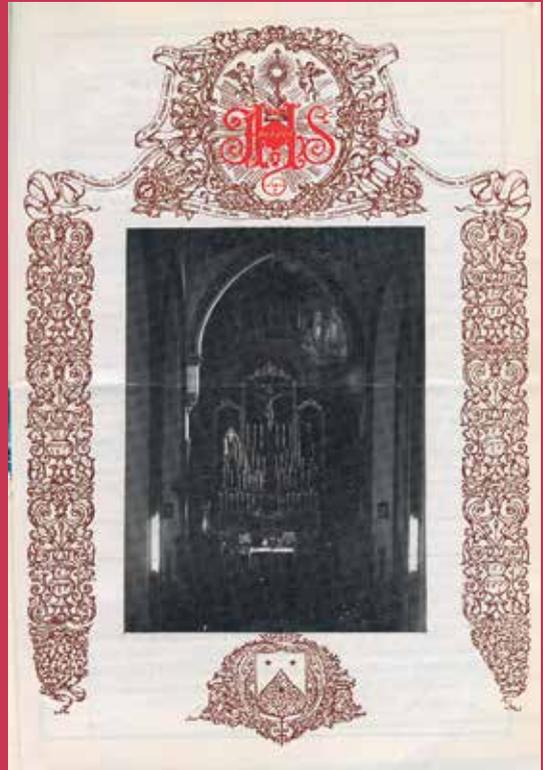
Antes de ello, para situarnos temporalmente, y sobre todo para que las generaciones más jóvenes se ubiquen, debemos referirnos a la comunicación de la archicofradía con sus hermanos previamente a la aparición de este medio de comunicación con sus miembros. Esta se reducía a una carta donde se incluía la convocatoria del quinario y función principal de instituto, y una carta -impresa a multicopista, un método ya desaparecido precedente de la fotocopiadora, que permitía realizar múltiples copias de un documento-, donde se informaba de los plazos para el reparto de las papeletas de sitio y sus precios, fundamentalmente.

Los boletines informativos eran todavía poco comunes en las hermandades, surgiendo sobre todo en la segunda mitad de la década de los setenta del siglo XX, con el auge que experimentaron las cofradías de penitencia sobre todo con la irrupción de los grupos jóvenes, cuadrillas de hermanos costaleros, etc. Nuestra archicofradía fue ajena a ese movimiento, pero sí vio la necesidad de realizar una comunicación más ágil y moderna con los hermanos al crear el boletín, cuyo número 1 se editó en febrero de 1981. Con solo seis páginas, es decir, un díptico con una hoja en medio, llamaba la atención la bella orla que cubría la mitad de la portada, dibujada por N.H. Manuel Rodríguez Ruiz, destacando el escudo de la hermandad en rojo y las letras SIETE PALABRAS en un tipo de imprenta de inspiración barroca.

Carecía de ilustraciones, siendo la portada un escrito del hermano mayor e incluyéndose distintos avisos y convocatorias en el resto de sus páginas, la última de las cuales incluía la dirección del hermano y el franqueo postal, al doblarse el ejemplar entero y servir como sobre.

El boletín tendría una periodicidad semestral, uno para anunciar los cultos previos a la Semana Santa y la salida procesional, y otro para los de octubre y diciembre.

En 1987 se cambió la portada, a partir del número 14, usándose la orla que para los cultos de la hermandad había dibujado por propia iniciativa el progenitor de quien firma, Rafael Jiménez Domínguez, a la que sin embargo le fueron suprimidas en las esquinas las representaciones de los cua-

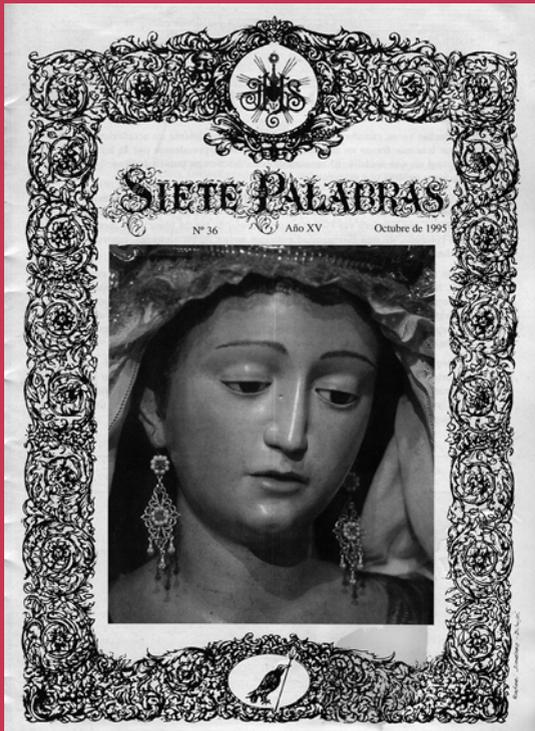


Portada del número 14, de febrero de 1987

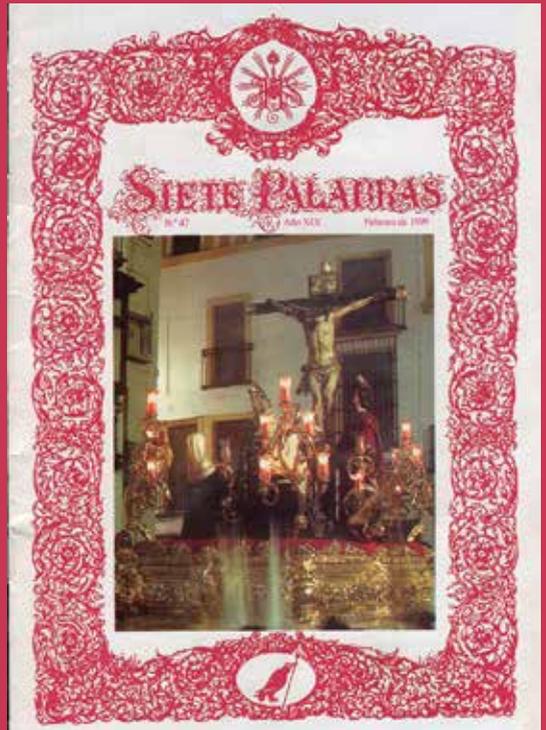
tro titulares pasionistas de la archicofradía: el Cristo de las Siete Palabras, el Señor de la Divina Misericordia, la Virgen de los Remedios y la de la Cabeza -dolorosa-, con el resultado que se puede contemplar en la foto que acompañamos. Ello, sin embargo, sí posibilitó la inclusión de una foto de portada, acercándose a lo habitual en estas publicaciones.

A partir de octubre de 1990 asumimos la dirección de esta publicación como integrante de la junta de gobierno que tomó posesión el mes anterior. La publicación, dentro de las posibilidades económicas de nuestra archicofradía siempre, tuvo un nuevo diseño y alcanzó mayor periodicidad, llegando a publicarse hasta cuatro ejemplares en el año, aunque lo habitual fueron tres (febrero, octubre y diciembre), con algún año también con un número en junio.

La portada pasaba a estar adornada con una orla que dibujó de nuevo Rafael Jiménez Domínguez, incluyendo una foto de uno de nuestros titulares, y en su contenido se incluyeron varias secciones fijas, como el editorial, convocato-



Portada del número 36, de octubre de 1995



Portada del número 47, de febrero de 1999

rias, noticias, historia, poesías, etc. Otros hechos a destacar fue la consecución del depósito legal de la publicación y la inclusión de publicidad para ayudar a sufragar sus costes.

Este formato del boletín tuvo una versión con portada a color, repitiendo todo el formato y diseño interior, aplicándose una tinta carmesí a la orla desde diciembre de 1995.

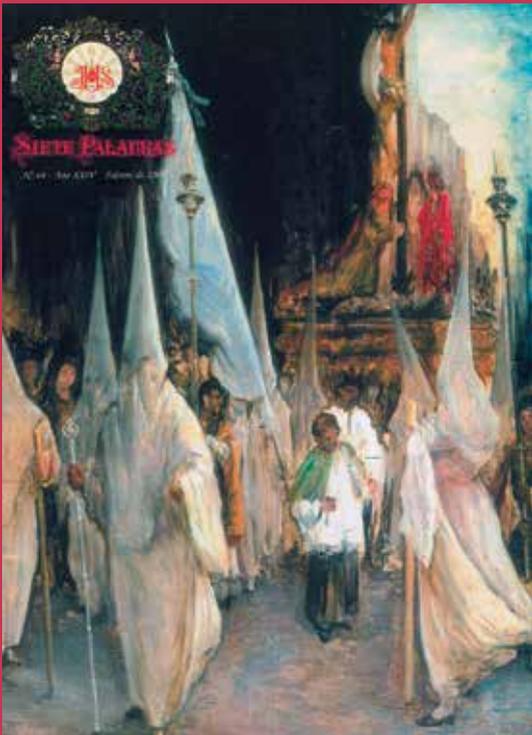
A partir de enero de 2000 se abandonó la orla en la portada, pasándose a usarse en el interior para las convocatorias de cultos, usándose para la portada una fotografía o pintura *a sangre* e incluyéndose las letras de la anterior cabecera, en principio solas en la parte superior izquierda, con el escudo en la parte superior derecha. Esta cabecera se cambió a partir del número de marzo de 2003, al incluirse el escudo aprovechando el realizado también por Rafael Jiménez Domínguez para la orla de los diplomas de los hermanos que cumplían cincuenta años, pero con una versión coloreada, para lograr un logotipo distintivo de la publicación.

Estos últimos cambios llevaron aparejados también modificación en el diseño interior, con nuevas cabeceras, tipos de letras, etc., pero la publicación seguía siempre con el contenido esencial de informar y formar a los hermanos, aunque ya había pasado a tener la periodicidad semestral (febrero y octubre) para reducir los costes de impresión y envío.



Portada del número 57, de febrero de 2002





Portada del número 64, de febrero de 2005



Portada del número 70 de febrero de 2008

A partir de septiembre de 2007 asume la dirección del boletín Juan Salas Rubio. Se modifica la cabecera, que pasa a tener un formato más moderno, con letras de imprenta, y se realiza un nuevo diseño interior, contando con páginas centrales a color.

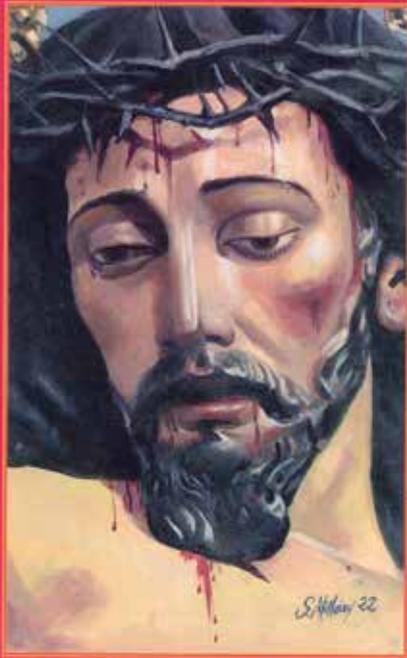
Un consejo de redacción, del que formaban parte Práxedes Sánchez Mellado, Rafael Fernández Martínez, Óscar Rincón Lavado, Antonio Escudero Galván y Fernando Salazar Piedra se haría cargo de la elaboración del boletín a partir de octubre de 2011, destacando en esta etapa la extensa memoria de actividades que en cada número resumía la vida corporativa. La portada se volvió a cambiar incluyendo un marco burdeos, con filo dorado, y en la parte inferior en vez del tradicional *SIETE PALABRAS*, se denominaba *HERMANDAD DE LAS SIETE PALABRAS*.

Desde febrero de 2020 el consejo de redacción lo formaban Antonio Escudero Galván, a la sazón hermano mayor, Fernando Salazar Piedra y Manuel Sánchez Machado. De esta etapa destacan las portadas pictóricas encargadas a artistas como Pepillo Gutiérrez Aragón, Luis Rizo Haro, Juan Antonio Huguet Pretel, Nuria Barrera Bellido y Rocío Sáez Millán, el aumento de páginas a color en un cuadernillo central,



Portada del número 80, de octubre de 2013





Siete Palabras

ENERO, 2023 • Nº 95

Portada del número 95, de enero de 2023



Portada del número 96, de octubre de 2023

así como de toda la publicación, al pasar a tener periodicidad anual, incluyendo una amplia reseña, con gran riqueza gráfica, de la vida corporativa, tanto cultos como actos.

Por nuestra parte, al asumir de nuevo la dirección de esta publicación hemos querido renovar su aspecto visual y su contenido, haciéndolo acorde a la época actual.

La portada vuelve a ser una fotografía *a sangre* y el titular, con fuentes de imprenta renovadas, se inserta en ella cogiendo toda la parte superior, junto al escudo corporativo.

Todas las páginas son ahora a color, lo cual unido al amplio despliegue gráfico que se incluye en cada número, hace más atractiva la lectura o simplemente ojear cada ejemplar por parte del hermano.

El relato de las actividades de la archicofradía se realiza ahora de forma individualizada y no en un solo texto, para lograr una más fácil lectura y comprensión, primándose sobre todo los cultos, con los altares levantados en honor de nuestros titulares sobre otras actividades.

Otra importante novedad la constituyen las convocatorias de próximos cultos, en donde hemos querido dar un giro a lo tradicional, en el que se reproducían las antiguas convocatorias de pared que se colocaban en las puertas de los templos, con todos sus textos, lo cual en un formato más reducido complicaba en exceso la lectura. Ahora, siguiendo

la identidad corporativa que en paralelo hemos diseñado para las redes sociales de la hermandad, las convocatorias contienen, junto a una fotografía, el texto sucinto de los cultos que se convocan, para lograr un mensaje más directo.

También un elemento característico son estos reportajes, como el que el lector ve ahora, distinguidos del resto de páginas por la letra en blanco sobre el fondo carmesí. Igualmente recuperamos la sección de documento gráfico, comentando una foto de archivo, esta vez usando un fondo sepia. Por último, incluimos una sección que gusta mucho a los hermanos, como son las entrevistas, en este caso con hermanos que viven fuera de Sevilla.

Con todo ello pretendemos seguir la línea que aquel lejano febrero de 1981 marcaron los que nos precedieron en esta labor, y como decía el hermano mayor en aquella primera página *"estaremos periódicamente en contacto, aspirando a conseguir un órgano de información adecuado a nuestras necesidades"*.

Nuestro agradecimiento a todos los que han puesto su granito de arena en estos cien números para intentar conseguir tal propósito, ojalá que podamos celebrar el doscientos pronto.

Rafael Jiménez Sampedro





Nuestra Señora del Rosario preparada para su salida procesional de 1954

Aunque la fotografía que comentamos en este número no tiene toda la calidad técnica que podría, el valor testimonial de la misma es lo suficientemente importante como para que debamos detenernos en ella.

Su formato apaisado nos oculta su paso y no es una cuestión meramente anecdótica, pues se trata de la última vez que Nuestra Señora del Rosario salió sobre *el gallinero*, forma coloquial como se conocía a las andas, debido a tener la originalidad de que sus respiraderos llegaban al suelo, puesto que podemos datar la fotografía en 1954, por su nitidez, ya que fue ese 1 de noviembre la última ocasión en que la Señora procesionó en la etapa en que su hermandad se encontraba fusionada con la Hermandad del Santísimo Sacramento y Ánimas Benditas, circunstancia que se produjo en 1947 y la única en que lo hizo en ese período histórico, previa a su fusión con la Archicofradía de las Siete Palabras en 1966.

Ante la capilla de esta vemos situado al paso previa a su salida -se distinguen las velas sin gastar aún- en el que la Virgen lucía su rico ropaje de salida obra de Manuel María Ariza, realizado en 1863 en cumplimiento del testamento de Rafael Ramírez y Noriega y su juego de orfebrería obra de José de Guzmán entre 1778 y 1779.

Si se observan con detalle, tanto la corona de la Virgen como la del Niño Jesús se encuentran adornadas, la de la Señora con una tiara y collares, y con algún collar o cadena la del Divino Infante.

Esta procesión, que, como decimos, fue histórica al no repetirse hasta 24 años después, tuvo una incidencia, pues en la plaza del Duque se retiró la imagen del Niño Jesús, al moverse demasiado, observándose la postura distinta que por entonces llevaba con respecto a la actualidad.

Rafael Jiménez Sampedro





Práxedes Sánchez Mellado, un rabanito en el país del sol naciente

PRX

Práxedes Sánchez Mellado en Fushimi Inari-taisha principal santuario sintoísta dedicado alnari, en Kyoto

- ¿Qué profesión tiene? ¿Desde cuándo y por qué está en Okinawa?

Soy investigador científico en el Okinawa Institute of Science and Technology (沖縄科学技術大学院大学). Me mudé aquí justo hace un año para continuar mi carrera investigadora. He vivido ya en varios países, tras obtener mi doctorado en química en Sevilla en el año 2019 hice una primera estancia postdoctoral en Estados Unidos, es habitual hacer varias antes de intentar conseguir plaza como profesor de investigación. Dos años después decidí volver a Sevilla temporalmente, pero dado que quería hacer carrera académica sabía que mi camino seguramente estaba de nuevo en el extranjero.

- ¿Cuál es su primer recuerdo de la hermandad y desde cuándo es hermano?

Tuve la suerte de que mi abuelo Juan José me incorporara a la archicofradía nada más nacer. Dado que las Siete Palabras ha estado siempre vinculada a mi vida, no puedo poner en claro un primer recuerdo de la misma, tengo recuerdos de pequeño de hacer la estación de penitencia de la mano de mi padre, disfrutar de días importantes de la hermandad con mis familiares y los amigos de mis abuelos como la función principal, el Miércoles Santo o la velá del Rosario. Mis primeros recuerdos seguramente se deban a la estación de penitencia, recuerdo la emoción de los primeros instantes al salir a la calle, o con especial cariño cuando mi madre me recogía en la avenida de la Constitución para darme algo de comer y desde las sillas veía pasar a mi abuelo presidiendo nuestro paso de palio.

- A pesar de su corta edad, ha pertenecido a dos juntas de gobierno ¿Qué cargos ha desempeñado y cuál pieza que ha sido su principal aportación?

Fui diputado de juventud entre 2012 y 2015 con mi añorado y querido Antonio Sánchez Padilla, tuve la gran suerte de aprender muchísimo a su lado. Posteriormente, hace dos años, comencé una segunda etapa, ahora como fiscal, en la junta de gobierno encabezada por su hijo Eduardo, aunque desafortunadamente tuve que abandonar el cargo por mi traslado a Japón. Durante los años que he pertenecido a la junta, y también desde fuera de la misma cuando se me ha solicitado, he intentado colaborar y expandir la proyección de nuestra archicofradía con las nuevas tecnologías y creo que muchos hermanos me reconocerán por estar siempre haciendo fotografías y cosas relacionadas con la comunicación.

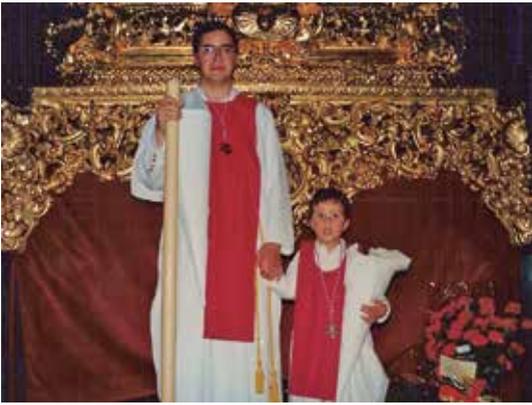
- ¿Participa en la estación de penitencia?

Sí, siempre lo he hecho, hasta los 27 años vestí la túnica rabanita, salvo un par de años que lo hice en el cuerpo de acólitos. A partir de 2018 empecé a hacer la estación de penitencia como fotógrafo primero y ahora como responsable de la comunicación de nuestra archicofradía.

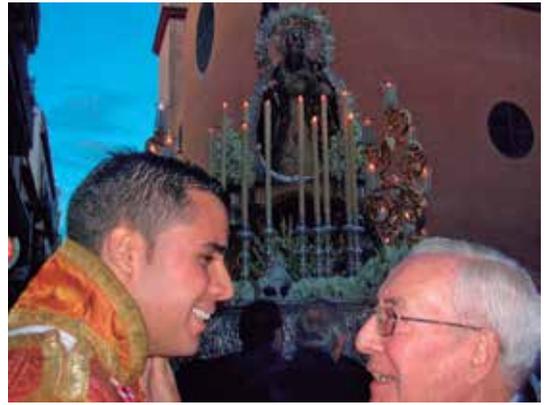
- ¿Qué conocimiento hay sobre Sevilla y las hermandades en Japón?

Diría que poco o nulo, aunque tengo escaso trato con japoneses debido al carácter internacional de mi centro de investigación, donde más del 60-70% del personal investigador no es japonés. Sevilla en general suena a los extranjeros, pero pocos japoneses la han visitado, y por supuesto les es desco-





De la mano de su padre delante del paso de misterio



Con su abuelo Juan José de acólito delante de la Virgen del Rosario

PRX

nocida nuestra Semana Santa. Aunque os puedo decir que el hecho religioso en sí, las procesiones y rituales, no les suelen resultar ajenas a los habitantes de los países del lejano Oriente. Siempre he tenido menos problemas para explicarle a un japonés o un chino qué es la Semana Santa que a un estadounidense al uso. En cuanto muestro un vídeo entienden fácilmente lo que es, dado que tienen tradiciones *similares*, muestran siempre mucho respeto e interés por saber en qué consiste.

- Durante el tiempo que no está en la ciudad, ¿qué es lo que más añora de su hermandad?

El diario y los ratos de convivencia. Me gusta decir que en la archicofradía tenemos una segunda familia, disfruto mucho de ella durante el año, la distancia impide ese contacto, aunque al menos con las redes sociales es más llevadero.

- Un sueño por cumplir en el ámbito de la hermandad

No sabría decir a priori una cosa concisa. Si pensamos en lo material, evidentemente a todos se nos vendría a la mente la prioridad de acabar lo antes posible el proyecto de palio, y posteriormente engrandecer en general el patrimonio de la archicofradía, hay mucho por hacer, a mi especialmente me gustaría que pudiéramos tener un paso propio y acorde para la Virgen del Rosario o una túnica completamente bordada para el Señor de la Divina Misericordia. Pero realmente, mi mayor anhelo es el de una hermandad viva, que siga creciendo, con una importante participación de la juventud, que profesionalice cada vez más el trabajo diario, y en la que los hermanos se encuentren como en casa. De hecho, esto fue lo que me llevó a integrarme en el grupo de trabajo de la última junta de gobierno, y en ello pienso que debemos enfocarnos todos, de esta manera, los frutos materiales irán llegando poco a poco, como ya lo están haciendo.

- ¿Piensa regresar alguna vez a Sevilla?

En cuanto pueda. Mi objetivo es instalarme en Sevilla, la carrera investigadora es dura y muy competitiva, fundamentalmente me encuentro en el extranjero para volver allí, aunque tampoco voy a decir que no disfrute viviendo estas experiencias. Me da pena no poder seguir participando



De pertiguero del paso de misterio

DOM

activamente en los diferentes proyectos que estábamos desarrollando en la hermandad, ahora me toca seguir colaborando desde la distancia.

**Alberto Raposo Fernández
Miguel Ángel Yuste Cano**

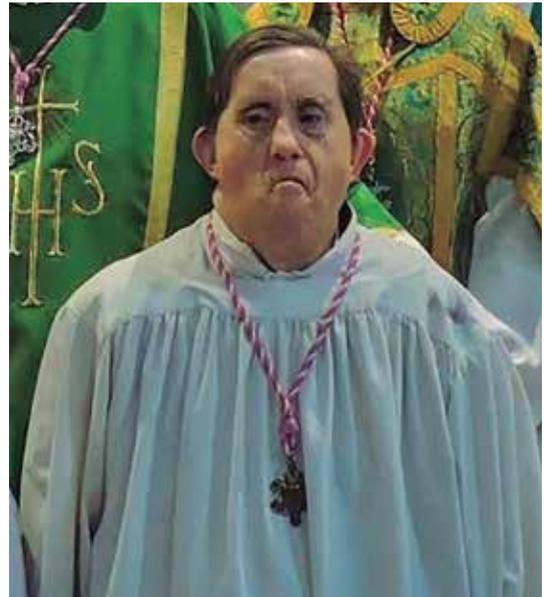




Francisco Javier Cabanes Miró

El 9 de enero nos dejó N.H.D. Francisco Javier Cabanes Miró a la edad de 63 años, cuando llevaba inscrito en nuestra archicofradía los últimos 32 de ellos. Mientras la salud se lo permitió fue habitual participante en la estación de penitencia, normalmente acompañando al paso del Señor de la Divina Misericordia como maniguetero.

Javier Cabanes inscribió en nuestra archicofradía a sus hijos Salvador y Lucía Cabanes Rodríguez, a quienes enviamos nuestras condolencias.



Antonio Caravaca Silva

Causó igualmente hondo pesar en nuestra archicofradía el fallecimiento de N.H.D. Antonio Caravaca Silva el pasado 28 de febrero, apenas 19 días después de la fotografía que acompañamos, tomada tras nuestra función principal de instituto, en la que intervino como acólito.

Antonio Caravaca tenía 59 años de edad, y 53 de antigüedad, figurando con el número 77 en nuestro libro de hermanos. Transmitimos nuestras condolencias a su hermano Juan José.

Pol. Ind. Los Girasoles
Av. Dólmene de Valencina, 17
41907 Valencina de la
Concepción (Sevilla)

C. Saladilla, 23
41940 Tomares (Sevilla)

Colabora con la edición
de este boletín insertando
un anuncio de tu negocio





el
DESCANSILLO
DESDE 1969

Finca El Descansillo
Ctra. Morón - Marchena
(A-361)km 4.5 41610 Sevilla

f@
+34 623 397 717
info@agromoron.com



*El Sabor
de la Cocina
Tradicional*

**CASA
RUFINO**
Restaurante

Transpalacio, 1 - UMBRETE (Sevilla) - Reservas: 955 716 272
www.restaurantecasarufino.com - info@restaurantecasarufino.com
f Restaurante Casa Rufino i casarufino



SANTACRUZ
CATERING

Daniel Machado Fuertes 669 721 331
Responsable de Eventos info@santacruz catering.es

www.santacruz catering.es

La Vicenta
CERVECERÍA SEVILLANA

C/ SANTA VICENTA MARÍA 7

 **854 554 036**



*Floristeria
Ramitos*

Especialidad en Ramas de Novia

ENVÍO DE FLORES A TODA ESPAÑA - PAGO TELEFÓNICO

C/ Misericordia, 2. SEVILLA
Telf. 954 229 749 - 619 644 145 www.floristeriaramitos.com
Síguenos en f Ramitos Floristas

Antigua
CERERÍA DEL SALVADOR
FUNDADA EN 1845

<i>Tienda</i>	<i>Fábrica</i>
<i>Alvarez Quintero, 6-8. 41004, Sevilla. CENTRO CIUDAD Tel./Fax: 954 226 523</i>	<i>Pol. Ind. Cira, Amarilla Ave. de la Industria, 21. 41007, Sevilla. Tel.: 954 671 141</i>

*www.cereriadel salvador.es
cereriadel salvador@gmail.com*



Vestidos de madrina e invitada
para cualquier tipo de evento.
Disponemos de una amplia variedad en
vestidos largos y cortos
Diseñamos tu vestido y lo realizamos a tu medida

**Visita nuestra tienda en:
Calle Cuna, 35 (Sevilla)
Tfno. 954 228580 - 609 066499**

https://www.lauralopeznovias/
info@lauralopeznovias.com

 lauralopezsevilla
 Laura lopez Sevilla

Calzados

JORGE

Imagen, 5
Telf. 954215792
Sevilla

