

LAS INSIGNIAS

Posee la cofradía un interesante juego de insignias. La romántica cruz de guía es de madera policromada y dorada, realizada en 1873 y atribuida a Reyes-Cano. Ampliada y dorada por A. Fera (1991) y restaurada por Enrique Castellanos Luque (2013). El senatus, bordado en oro a realce sobre terciopelo burdeos por las Hermanas Trinitarias (1929). El estandarte sacramental (1793), interesante obra de Juan Narciso de Alarás. La bandera fue confeccionada en el Taller La Esperanza. El libro de reglas, en plata de ley, es obra del Taller de Viuda de Villarreal (1968). El estandarte corporativo de terciopelo burdeos bordado en oro por Guillermo Carrasquilla Rodríguez (1941) y reformado sus bordados en el convento de Santa Isabel (1961). El banderín del Rosario (antiguo estandarte del Rosario, s. XIX) pasado a tisú blanco por Mariano Martín Santoja (2008). Los banderines concepcionista y asuncionista fueron realizados por el Taller La Esperanza (1951). El guión fundacional bordado por Luis M. Garduño Lara (2013). Las bocinas del paso de misterio, de metal liso, son de Cristóbal Ortega con paños de terciopelo bordados por las hermanas Antúnez (1893). Las de los otros pasos, fueron labradas en el Taller Viuda de Villarreal (1969 y 1978) bordando Martín Santoja en 2006, los paños del primer paso.

MÚSICA PROCESIONAL

El acompañamiento musical será:

- **Capilla Musical "San Telmo"** y la **Escolanía Salesiana María Auxiliadora** ante el Nazareno.
- **Banda Cornetas y Tambores Esencia** en el Misterio
- **Banda de Música de Nuestra Señora del Águila** (Alcalá de Guadaíra) acompaña a la Virgen de la Cabeza.

Tiene a gala esta archicofradía de habersele dedicado la popularísima composición musical *Pasan los campanilleros* (1924) de Manuel López Farfán; *Stmo. Cristo de Las Siete Palabras* (1955) y *María Stma de la Cabeza* (1973), ambas de Antonio Pantióñ Pérez; *Siete Palabras* (1901) de José Osuna, *Virgen de la Cabeza* (1991) Pedro Morales Muñoz; *María Stma de los Remedios* (2007) Fco Javier Alonso Delgado, *Virgen de la Cabeza* (2009) Manuel Serrano Rodríguez y *Rosario de San Vicente* (2013) Alberto Barea Tejada. **Cornetas y tambores:** *Misericordia en tus Palabras* (1955) Fco. José Martínez Pérez; *Siete palabras de nuestro señor* (2001) Isaac Gómez y Jorge Águila; *Septem Verba Christi* (2007) Manuel A. González Cruz; *Escapulario Carmesí* (2009) Emilio J. Escalante Romero y *En tu Calvario* (2011) Enrique León Serrano. **Agrupación musical:** *Siete Palabras* (1989) Francisco del Toro Zamora y *Jesús de la Divina Misericordia* Jesús Gómez Rodríguez y Juan M. Martínez Lara. **Capilla musical:** *Cristo de la Misericordia* Miguel Vázquez Garfía.

CL ANIVERSARIO MARÍA SANTÍSIMA DE LOS REMEDIOS

Se cumple siglo y medio de la hechura de la imagen de María Santísima de los Remedios, la titular que lleva más años procesionando en nuestra hermandad, y advocación que mantenemos desde 1595 como titular. La realizó el entonces novel imaginero Manuel Gutiérrez-Reyes y Cano, a la sazón hermano de esta archicofradía, siendo la primera obra para completar el paso de misterio que realizaría, y que continuó en años sucesivos con el grupo escultórico de las tres Marías. Con motivo de la efeméride, la hermandad le dedicará una función solemne el próximo 13 de septiembre, estando expuesta de manera extraordinaria en besamanos durante toda la jornada.

ESTRENOS DE LA SEMANA SANTA

- Gloria y orla del techo de palio, bordadas por el taller de José Ramón Paleteiro Bellerín, con diseño de José Asián.
- Paños de bocina en terciopelo lisas que acompañan al palio.
- Cuatro jarras delanteras en plata ejecutadas por Ramón León.

HORARIO E ITINERARIO

Se abrirán las puertas de la parroquia a las 19.15 horas y el cortejo sale a la calle Cardenal Cisneros (palio a las 20.00). Continuará por las calles San Vicente, Baños y Goles hasta la Puerta Real a las 20.30 horas (palio a las 21.15). Avanza por toda la calle Alfonso XII hasta la plaza del Duque de la Victoria. En Campana, pide la venia a las 21.43 (22.15 pasa el palio). CARRERA OFICIAL. Santa Iglesia Catedral, salida por la Puerta de Palos-Plaza Virgen de los Reyes a las 23.05 (palio a las 23:37), continúa por Placentines, Alemanes, Hernando Colón, Banco de España, cruza la plaza de San Francisco, Andén del Ayuntamiento a las 23.55 (palio a las 00.30). Continúa por las calles Granada, Tetuán, Velázquez, O'Donnell, Campana-plaza del Duque de la Victoria a las 00.40 (palio a las 01.15). Sigue por Alfonso XII, Santa Vicenta María, Virgen de los Buenos Libros, Cardenal Cisneros y vuelta a nuestro templo a las 01.30 (palio a las 02.30).

Hermandad Sacramental de las Siete Palabras

Casa Hermandad: calle Baños, 39, 41002 - Sevilla
Horario: martes y jueves de 20.30 a 22.00 h.
Teléfono: 954 90 80 68

secretaria@siete-palabras.com

www.siete-palabras.com



MIÉRCOLES SANTO

1 de abril de 2015
Parroquia de San Vicente Mártir

ARCHICOFRADÍA DE LAS
SIETE PALABRAS

APUNTES HISTORICOS

La **Archicofradía de las Siete Palabras** es el resultado de sucesivas fusiones de diversas hermandades. La Cofradía de los Sagrados Clavos, Virgen de los Remedios y San Juan Evangelista, fundada a mediados del s. XVI residía en el Convento Casa Grande del Carmen y se constituyó en corporación penitencial por las reglas de 1595. Otra corporación carmelita era la Hermandad de la Virgen de la Cabeza (1561) fusionada en 1677 con la Hermandad gremial de impresores de San Juan Evangelista. La Cofradía de los Sagrados Clavos y la de la Virgen de la Cabeza se fusionan en 1629. En la parroquia de San Vicente Mártir se desarrolló otro proceso de fusiones, el elemento aglutinador fue la Hermandad Sacramental (1511), cuyas reglas datan de 1532. Esta corporación se fusionó en 1794 con la Hermandad de las Ánimas Benditas (1562). En 1868 la Hermandad de Las Siete Palabras, tras el cierre del convento, traslada a sus titulares a San Vicente, templo en el que reside, con capilla propia, hasta la fecha. Las dos hermandades mantienen trayectorias paralelas durante casi cien años. La Hermandad Sacramental realiza en 1947 una nueva fusión, esta vez con la de la Nuestra Señora del Rosario (1672). Finalmente, en 1966 se fusionan ambas corporaciones, dando lugar a la actual archicofradía que cuenta con el cuádruple carácter: penitencial, sacramental, de ánimas y de gloria.

TÚNICA

Todos los nazarenos visten antifaces (con el escudo bordado) y túnicas de cola blanca con un escapulario carmesí y cordón amarillo. Guantes blancos y calzado de color negro. Una de las glorias de la hermandad es mantener esta túnica que data de las reglas de 1595, siendo la más antigua documentada que visten los nazarenos de Sevilla.

DESCRIPCIÓN DE LOS PASOS

Nuestro Padre Jesús de la Divina Misericordia es obra de Felipe de Ribas (1641). Fue intervenido en 1976 por Luis Ortega Brú, para incluirlo en el cortejo procesional en 1977.

El Señor lleva potencias flordelisadas, en plata sobredorada (1698), corona de espinas de Antonio M. Pérez Camacho (1992) y viste túnica de terciopelo corintio bordada en oro por Fernández y Enríquez (2005).

El paso está realizado íntegramente en plata de ley, excepto los faroles de cobre plateado, realizados en 1913 por Antonio Sandarán Arqués según diseño de Virgilio Mattoni. En los laterales de la crestería aparecen ángeles argentíferos sosteniendo un cáliz y un copón, en manifiesta alegoría del cuerpo y la sangre de Cristo y en el frontal, un ostensorio, recuerda nuestro carácter sacramental. En la trasera observamos un grupo de ángeles tenantes de la cruz, realizados por Salvador Madroñal Valle (1997). Lleva en las esquinas águilas bicéfalas que portan entre sus garras cartelas con los escudos de las hermandades de la parroquia: Las Siete Palabras y Las Penas. Los angelitos de madera tallada y policromada que

hay alrededor de toda la canastilla son de Rafael Barbero Medina (1981) al igual que las cartelas que representan bustos de imágenes cristíferas: Siete Palabras, Gran Poder, Cachorro y Pasión, que se encuentran en el centro de cada lado del canasto. En los respiraderos hay cartelas de clave simbólica y representan santos lugares en los que se manifestó la misericordia de Dios: gruta de la Natividad (derecha), roca de la agonía (trasera), Santo Sepulcro (izquierda) y abadía del Tránsito (frontal). El paso lleva cartelas bordadas por Fernández y Enríquez, (2006), tomadas de la obra *Camino Real de la Cruz* de Benedictus van Haeffen, con sus correspondientes epigramas. El llamador representa a la Giralda, un ángel tocando una bocina y un candelero con una vela encendida.

Toda la orfebrería anterior la realizó el taller Viuda de Villarreal entre 1977 y 2000. Las coronillas de los guardabrisones delanteros son de Orfebrería Ramos (1995) y los restantes de Pedro Rodríguez Muñoz (2005). Lleva faldones de terciopelo burdeos, en cuyo frontal lleva bordado el escudo de la Casa Real por el Taller La Esperanza (1978) y broches de Juan A. Curquejo Morales (1986).

FLORES: lirios.

Misterio de las Siete Palabras. El **Cristo** es obra de Felipe Martínez (1682). Procede de la extinguida Hermandad de la Sangre (primitiva advocación). En 1881, cuando lo adquiere la archicofradía, Emilio Pizarro Cruz le aplicó su actual policromía. Con posterioridad lo han intervenido el propio Pizarro en 1896, Germán Rodríguez Tovar en 1948, M. Escamilla en 1971, Pedro E. Manzano Beltrán y Enrique Gutiérrez Carrasquilla en 1992 y por el citado Manzano en 2010. El crucificado lleva potencias de plata dorada de Orfebrería Andaluza (1992) y corona de espinas en plata oxidada por Joaquín Ossorio Martínez (2013). **María Santísima de los Remedios** (1865) es obra de Manuel Gutiérrez Reyes-Cano, siendo la primera dolorosa con los ojos azules. Le fue modificada la postura de su cabeza dos veces por German Rodríguez Tovar (1949 y 1952) y devuelta a la forma primitiva por Jesús Curquejo Murillo en 1992. La dolorosa porta corona de cobre dorado de Cristóbal Ortega (1893) y puñal de plata dorada de Hijos de Juan Fernández (1997). Viste manto de terciopelo azul bordado en oro de realce por Celestino Rodés y terminado por las Hermanas Antúnez, (1868-1877) y una saya de terciopelo burdeos a juego. **San Juan Evangelista** (1858) es obra de José Sánchez Muñoz siendo restaurado por E. Pizarro en 1896, por José Sanjuán Navarro 1948, por J. Curquejo 1992 y por Pedro Manzano en 2013. El discípulo porta nimbo de plata dorada de Villarreal (1982) y lleva túnica de color verde con su mantolín en rojo. Del mismo Reyes-Cano son las imágenes de **María Salomé** (mascarilla de Antonio Castillo Lastrucci, 1935) y **María Cleofás** (ambas de 1865) y **María Magdalena** en 1867; las Santas Mujeres portan nimbos de Orfebrería Santos (2001) y llevan túnicas bordadas de color verde, azul y marrón respectivamente.

El conjunto de piezas de terciopelo bordadas en oro de realce son de gran interés, fueron diseñadas y ejecutadas para la hermandad por las Hermanas Antúnez entre 1873 - 1875.

El paso fue realizado por Ricardo Reguera en 1881 según diseño de Joaquín Díaz Montero. Su estética es neobarroca y responde a criterios eclécticos: materiales tradicionales y formas en las que se han simplificado las soluciones compositivas, pictóricas y cromáticas. Se ilumina por seis majestuosos candelabros, de cinco luces en las esquinas y de tres luces en los laterales. La canastilla fue ampliada en su altura por Manuel Peralta en 1966 mediante un baquetón, en sus esquinas van ángeles con cartelas (s. XIX), estrenados en 1923 y con peanas doradas (Ángel Feria Ruiz, 1999). El llamador fue realizado por los Hermanos Marín en 1990. Lleva maniguetas doradas (A. Feria, 1995). Los respiraderos se fechan en 1931 obra de Francisco Vélez Bracho, enriquecidos en 1995 por A. Feria y con cartelas policromadas realizadas por Salvador Madroñal Valle, en el frontal aparece una alegoría de San Vicente (2001), las otras las realizó en 2009 (Profecía Sagrados Clavos, San Fernando y Sagrado Corazón de Jesús). Lleva faldones de damasco rojo con cenefa de terciopelo bordada en oro por Fernández y Enríquez (2009) diseñados por José Asian.

FLORES: astromelias y rosas rojas, claveles sangre toro, helecho y yedra.

Nuestra Señora de la Cabeza es talla de Manuel Escamilla Cabezas (1956), con nuevas manos y policromía del mismo autor (1978). Se trata de la adaptación de la Alegoría de la Justicia (E. Pizarro, 1901), para un paso alegórico del Sagrado Corazón proyectado a finales del s. XIX y que nunca procesionó. Restaurada por Pedro Manzano en 2008. El interesante juego de manto de terciopelo burdeos y saya de raso blanco con rejilla fue bordado en oro a realce por Manuel María Ariza (confeccionados para el ajuar de nuestra Virgen del Rosario en 1863). Luce corona de plata de ley sobredorada realizada en el Taller de Viuda de M. Villarreal en 1972. Sobre el pecho de la Virgen contemplamos un puñal, un broche con el escudo de la hermandad y una aceituna (donada por la Casa de Jaén), todo en oro, y broche de la Hermandad de Vera-Cruz.

El palio tiene nuevas bambalinas y techo de terciopelo burdeos, solo estando bordado el frontal en oro fino a realce y la gloria por Jose Ramón Paleteiro Bellerin (2014) con diseño de Jose Asian. Los varales, restaurados en 2014, tienen cinco tramos, con basamentos cuadrangulares y se rematan en perillas. Los candelabros de cola tienen doce brazos y en sus basamentos tienen una reproducción de la Virgen de la Cabeza de Andújar y el escudo de la Guardia Civil. La peana es de metal plateado. Las andas van ornamentadas con cuatro jarras en plata Ramón León, (2015) y tres jarras de metal plateado en los entrevarales. En el frontal hay una reproducción de la Virgen de los Reyes en plata y marfil. Lleva maniguetas de metal plateado y los respiraderos tienen una línea sinuosa figurando inscripciones del Ave María. Todas las piezas de orfebrería descritas están realizadas por Manuel Villarreal Fernández entre 1958 y 1960.

La candelaría, en estilo romántico, realizada entre 1997-99 y el llamador, año 2000, ambos realizados por Orfebrería Ramos. Lleva faldones lisos de terciopelo burdeos.

FLORES: claveles en las jarras y minicalas en la delantera.