

Siete Palabras

FEBRERO • Nº 87



REX REGUM



Siete Palabras - nº 87 - Año XXXIII - Febrero 2017

Boletín Informativo de la Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora del Rosario, Animas Benditas del Purgatorio y Primitiva Archicofradía del Sagrado Corazón y Clavos de Jesús, Nuestro Padre Jesus de la Divina Misericordia, Santísimo Cristo de las Siete Palabras, María Santísima de los Remedios, Nuestra Señora de la Cabeza y San Juan Evangelista.

**Calle Baños 39
41002 Sevilla
Teléfono 954 90 80 68**

**www.siete-palabras.com
secretaria@siete-palabras.com
mayordomia@siete-palabras.com**

HERMANO MAYOR: Antonio Escudero Galván

**CONSEJO DE REDACCIÓN: Antonio Escudero Galván,
Rafael Fernández Martínez, Oscar Rincón Lavado,
Fernando Salazar Piedra.**

**FOTOGRAFÍAS: Archivo Hermandad, Salazar-Bajuelo.
José Manuel Angulo Maldonado.**

**PORTADA: Stmo. Cristo de la Siete Palabras
Pintura de César Ramírez**

**CONTRAPORTADA: Niño Jesús de Ntra. Señora del
Rosario.**

**Diseño y maquetación: Gráficas San Antonio.
Imprime: Gráficas San Antonio. Sevilla**

**Agradecemos la aportación de los distintos escritos
de los colaboradores y anunciantes, sin los cuales
este boletín no sería posible.**



El Boletín no se hace responsable de las opiniones expresadas por los colaboradores. No se mantendrá correspondencia con aquellas colaboraciones no solicitadas. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier artículo o fotografía sin citar la fuente.

HABLA EL HERMANO MAYOR

PASADAS las Fiestas de Navidad, entramos en un nuevo año, para el que en mi nombre y en el de toda la Junta de Gobierno os deseamos todo lo mejor y que nuestros Sagrados Titulares nos ayuden a ser cada vez mejores cristianos.

Comienza un nuevo año y nos encaminamos a través de lo que la Iglesia denomina tiempo “ordinario” hacia la Cuaresma, esa época que sirve de preámbulo a nuestra Semana Santa y que debe servirnos para meditar y reconciliarnos con Dios Nuestro Señor, como dijo San Juan de la Cruz: “Quien no busca la Cruz de Cristo, no busca la gloria de Cristo”.

Un momento extraordinario para prepararnos, es la asistencia al Solemne Quinario, que desde el 7 de febrero hasta el sábado 11, celebraremos en nuestra Parroquia y muy especialmente el sábado en el que realizaremos la procesión claustral por las naves del templo, llevando bajo palio a Jesús Sacramentado. Este año la sagrada cátedra estará a cargo del Rvdo. Padre Fray Antonio Ruiz Molina, Prior de los carmelitas del Buen Suceso de Sevilla, aquellos carmelitas de la calle Baños, con los que compartimos nuestra vida de hermandad desde 1561 hasta 1868 y que como todos sabéis desde 2011 tenemos carta de afiliación a la Orden del Carmelo, formando así parte de la gran familia carmelita. Culminaremos estos cultos el domingo 12 de febrero con la Función Principal de Instituto, en la que renovaremos nuestras creencias con la protestación de Fe. Un día importantísimo en la vida de la hermandad. Después de la Función en la que oficiará nuestro Director Espiritual D. Marcelino Manzano Vilches, tendremos la tradicional comida de hermandad, momento especial en el que podemos pasar un buen rato de convivencia todos los hermanos que lo deseen.

Este año tenemos la enorme satisfacción de un hermano que ha llegado a cumplir los 75 años de pertenencia a la hermandad, me refiero a nuestro hermano nº 2, D. José María Coronel Guajardo-Fajardo, al que desde aquí le envío mi más sincera enhorabuena y un fraternal abrazo. Ya son dos los hermanos de nuestra nómina que ostentan el título de haber cumplido las bodas de platino, el antes dicho y el nº 1 de nuestra nómina, D. Ignacio Fernández Martín.



También es un año en el que un buen número de hermanos, un total de 11 cumplen sus bodas de oro, 50 años de pertenencia a la hermandad, a los que desde aquí les envío mi enhorabuena y un fuerte abrazo.

Y un grupo de 25 hermanos han llegado a las bodas de plata, 25 años de pertenencia a nuestra corporación, aquí está el futuro de nuestra hermandad, a los que aliento a que sigan trabajando por el mayor esplendor de nuestra hermandad y a los que les envío abrazo grande.

Quiero señalar en esta comunicación, la aventura tan apasionante que hemos puesto en marcha para dignificar nuestra Capilla de las Siete Palabras, con la puesta en marcha del proyecto de dotar de retablos dignos a nuestros Titulares, en este boletín podéis ver en un magnífico trabajo realizado por nuestro hermano Rafael Jiménez Sampredro, la evolución que ha tenido nuestra capilla y el resultado final al que queremos llegar. Para este ilusionante proyecto es necesario que todos los hermanos colaboremos en lo que podamos y nos comprometamos para que sea una realidad lo antes posible.

También quiero resaltar el esfuerzo que se está llevando a cabo, especialmente por la Mayordomía, para poder llevar a buen puerto los estrenos previstos, entre los que destacan, la nueva bambalina del paso de palio, los paños de bocina del citado paso, la restauración de los candelabros de seis luces del paso de Misterio, la reparación y embellecimiento de los respiraderos frontal y trasero de este paso y la construcción de la nueva parihuela para el paso del Señor de la Divina Misericordia. Hay que agradecer de todo corazón a los hermanos que con sus donaciones están haciendo posible muchos de los estrenos, como por ejemplo, el nuevo puñal para la Virgen de la Cabeza y las dos jarras de plata para completar el juego de seis de la delantera del paso de palio.

No quiero acabar estas palabras sin hacer mención de la labor que se está llevando a cabo desde la Bolsa de Caridad de Nuestro padre Jesús de la Divina Misericordia, se han realizado recogidas de alimentos para ayuda de varios hermanos y sobre todo para colaborar con el comedor social que los hermanos de San Juan de Dios tienen en el antiguo hospital de la Misericordia, atendemos a Cáritas de la Parroquia con una asignación mensual, hemos repartido lotes de juguetes entre varios niños necesitados en la fiesta de Reyes y se ha atendido económicamente a varios hermanos y feligreses con problemas.

Como final quiero enviaros a todos un fraternal abrazo en Cristo y os animo a que tengáis más presencia en nuestros cultos y en las actividades que se organizan y sobre todo no olvidaros de nuestra condición de Hermandad Sacramental, tenemos la responsabilidad de mantener el culto al Santísimo y la mejor forma es asistir todos los jueves del año a lo que hemos denominado “Jueves Eucarístico”, con Exposición, Bendición y Reserva de Jesús Sacramentado, para seguir la estela que nos dejó marcada nuestra fundadora Doña Teresa Enríquez en 1511.



ANTONIO ESCUDERO GALVÁN



DEL DIRECTOR ESPIRITUAL

Con Cristo, siempre adelante



CERCANA ya la Semana Santa en que conmemoraremos la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor, con gran alegría saludo a todos los hermanos de nuestra Archicofradía. En este año ponemos nuestras actividades bajo el lema que la Archidiócesis de Sevilla ha elegido para sus Orientaciones Pastorales, recientemente dadas a conocer, que deben inspirar nuestros proyectos en comunión con la Iglesia, de la que somos parte integrante, desde el presente curso y hasta el año 2021: “Siempre adelante”. Hay que dar un paso hacia los hermanos, hacia los alejados, hacia el mundo, anunciando a Jesucristo, que es el Camino, la Verdad y la Vida. Todo lo que hagamos como Hermandad ha de tener este objetivo, eminentemente misionero.

El lema se armoniza perfectamente con el talante de nuestra Hermandad, incluso en su caminar del Miércoles Santo: siempre adelante, es decir, siempre de frente, andando sobre los pies, con ese temple que marcan los siglos de historia, la elegancia y la sevillanía de la Hermandad de las Siete Palabras. Así va nuestra cofradía, sin detenerse más que cuando es necesario y las circunstancias lo exigen. El nazareno, el acólito, el servidor, el capataz, el costalero, el auxiliar, el sacerdote... siempre caminan adelante, recluso en el silencio contemplativo de la oración penitencial, como marcan las Reglas. Sólo nos pararemos para que los pasos se arrien por el necesario descanso de quien los porta, o para que una persona enferma (que las han bajado sus familiares de su casa, por Goles o por la Puerta Real) pueda acercarse a mirar el rostro bendito de Cristo, Señor de la Divina Misericordia en sus Siete Palabras, o a contemplar a la Virgen Santísima, en sus advocaciones de Remedios o Cabeza.

Con Cristo, siempre adelante, queridos hermanos de las Siete Palabras. Para ello, cada uno de nosotros debe profundizar en su encuentro personal con Jesucristo. Nadie da de lo que no tiene.



“La Eucaristía edifica la Iglesia y, por tanto, edifica nuestra Hermandad, nos crea como comunidad de discípulos que siguen al Señor”

¿Cómo podremos evangelizar si nosotros antes no somos receptores de la Buena Noticia? Os invito de corazón a participar en la Hermandad, especialmente en los actos de culto y alabanza al Señor; sobre todo en la adoración semanal al Santísimo Sacramento de los Jueves Eucarísticos o en la Santa Misa, momento especialmente privilegiado, cuando Cristo nos incorpora al sacrificio por el que se inmoló por nosotros. La Eucaristía edifica la Iglesia y, por tanto, edifica nuestra Hermandad, nos crea como comunidad de discípulos que siguen al Señor. Al participar del Cuerpo de Cristo se refuerzan nuestros lazos de fraternidad, porque sólo en Él encuentran su sentido. De ninguna manera nos define el estar unidos por una “afición”, si siquiera por amistad o afinidad. Somos hermanos en Cristo, porque hemos sido redimidos por su Sangre. Pues bien, esta unión íntima, por gracia del Espíritu Santo, se expresa sobre todo cuando nos reunimos para celebrar la Eucaristía. Estamos convocados cada domingo, o mejor cada día, a la Santa Misa, aunque los últimos jueves de mes

El ejercicio de la caridad es una de nuestras principales actividades. Gracias a la aportación de los hermanos, la Archicofradía Sacramental de las Siete Palabras ayuda a la Cáritas Parroquial de San Vicente, a diversos hermanos que están en circunstancias difíciles y a diversas instituciones. Pero hay una forma de ejercitar la caridad que no debemos descuidar: la atención directa y personal, es decir, las



relaciones de amor cristiano entre nosotros. En este sentido, quisiera que todos los hermanos sientan que la Hermandad es su casa, un lugar para compartir la fe y la alegría que sólo nos da Jesucristo.

Me pongo a vuestra disposición para que todo lo que de mí necesitéis. Juntos caminamos siempre adelante, acompañados por la Santísima Virgen María, que en nuestra Hermandad veneramos como Madre de los Remedios, de la Cabeza y del Rosario, hasta el encuentro con Jesucristo, el Señor, que por su Resurrección nos da la vida plena y verdadera.



MARCELINO MANZANO VILCHES
DIRECTOR ESPIRITUAL



MEMORIA DE ACTIVIDADES

OCTUBRE 2016 - ENERO 2017



RESUMIMOS en estas líneas el apasionante curso cofrade que está viviendo nuestra Hermandad en los primeros meses. Este comenzó el jueves día 29 de septiembre con la primera misa del mismo que fue oficiada por el R.P. Fray Javier Rodríguez Sánchez dominico del convento de Santo Tomás de la calle San Vicente y donde se presentó el Niño Jesús de la Virgen del Rosario después de la restauración a la que ha sido sometido por parte de N.H.D. Pedro Manzano Beltrán. Al final de la Eucaristía se realizó un besapieles con el Niño Jesús y la entrega de un cuadro de agradecimiento a la pintora Beatriz Barrientos por la pintura de la papeleta de sitio extraordinaria que se realizó con motivo del año de la Fe y que por distintos motivos no se pudo entregar antes. También se entregó a D. Faustino Rodríguez Vicente, que forma parte del



equipo de donantes del Dr. Pérez Bernal, de uno de los cirios que porto Nuestro Padre Jesús de la Divina Misericordia en la pasada estación de penitencia con unos de los lemas referentes a la donación de órganos.

Iniciado el mes de octubre y cercanos a la festividad del Rosario, concretamente el domingo 9 de octubre, estuvo expuesta en solemne besamanos Nuestra Titular la Virgen del Rosario. El altar de cultos se dispuso en el altar mayor de la parroquia de San Vicente de una manera sencilla con varios blandones y jarras de nardos que embellecían el montaje. La Santísima Virgen fue ataviada por primera vez por el nuevo vestidor de la hermandad D. Joaquín Gómez Serrano de una manera elegante llamando la atención su buen hacer en el arte del vestir tanto en la Virgen del Rosario como en las otras dos dolorosas de





la Hermandad que por esas fechas ya lucían vestidas también por él. Como curiosidad el divino infante llevaba en sus manos una pequeña flor de talco antigua, donada por la camarera de la Virgen. Un día de idas y venidas de fieles y devotos a nuestra sede para contemplar la belleza de nuestra titular y poder compartir un rato de oración cercana.

Los días 13,14 y 15 de octubre se celebró Triduo Solemne en honor de Nuestra Señora del Rosario dando comienzo a las 20:00 horas con el rezo del Santo Rosario, estando la sagrada cátedra a cargo del Rvdo. Padre Don Marcelino Manzano Vilches, Delegado Episcopal de Hermandades de la Archidiócesis de Sevilla, Párroco de San Vicente Mártir y Director Espiritual de la Hermandad. Muchos hermanos asistieron a los días del triduo en el que la Virgen del Rosario estuvo situada en el altar mayor de la Parroquia a una altura media pudiéndose contemplar una estampa única pues al fondo, en la hornacina del altar, se situaba el Nazareno de la Divina Misericordia. La virgen estuvo rodeada de una profusa candelería y vestida con el terno verde y encajes



de plata de manera magistral al estilo de las vírgenes de glorias sevillanas.

Nota a resaltar de estos días fue la reunión que se mantuvo el viernes de triduo con los jóvenes para sentar las bases del futuro grupo joven y que tuvo lugar en la sala capitular con la presencia de Hermano mayor, el teniente Hermano Mayor y la diputada de Juventud y a la que asistieron un buen grupo de jóvenes con ideas interesantes y con ganas de trabajar por la misma.

El día 21 de octubre tuvo lugar en la sala capitular una interesante reunión informativa sobre el proyecto de reforma que se pretende llevar a cabo en la capilla del Santísimo Cristo de las Siete Palabras a cargo del diseñador del mismo Don Francisco Javier Sánchez de los Reyes y apoyada por los asesores artísticos de la hermandad D.Andrés Luque Teruel y N.H.D. Pedro Manzano Beltrán, previa a la presentación en el cabildo general de hermanos.

Como todos los años tuvo lugar los días 24, 25 y 26 de octubre el triduo en honor a Jesús Sacramentado con exposición del Santísimo, jubileo de las 40 horas, reserva y posterior Eucaristía predicado por nuestro Director Espiritual Don Marcelino Manzano Vilches llevándose a





cabo el mismo en la capilla Sacramental. Culto este muy íntimo pero a la vez muy fundamental en nuestra Hermandad Sacramental.

El viernes 28 de octubre tuvo lugar el anual cabildo general de hermanos en el que se aprobaron las cuentas y presupuestos del ejercicio y se dio el consentimiento por parte de los hermanos por una mayoría abrumadora a unos de los proyectos más importantes de los últimos años que es la remodelación de la capilla del Santísimo Cristo de las Siete Palabras y nuevos retablos para la misma y que iremos viendo poco a poco hacerse realidad.

Días antes del inicio del mes de noviembre ya podíamos contemplar a las dos dolorosas de nuestra hermandad vestidas de luto para honrar a los difuntos y así nos acercábamos al mes en el que finalizan los cultos a Nuestra Señora del Rosario con su función y salida procesional el día uno. De todos los hermanos es sabido que este día es uno de los más importantes del año y así fue. La función tuvo lugar a las 12 de la mañana y fue predicada por el párroco de San Vicente situándose las andas procesionales presidiendo la Eucaristía, algo que no era común otros años. La Santísima Virgen, en las parihuelas de Nuestra Señora de la Cabeza, presentaba como novedad

que llevaba los candelabros laterales del paso de misterio a modo de “mecheros” y fue exornada con nardos y lisianthus blancos.

Este año el tiempo si nos acompañó en la salida procesional de la Santísima Virgen recorriendo las calles de la feligresía a los sones de la banda del Maestro Tejera que por primera vez nos acompañó. Un deleite para los sentidos la conjunción de nuestra titular con la banda en la procesión con momentos especialmente bellos a lo largo de diversos puntos del recorrido como en la calle Pedro del Toro y el entorno del Museo. Son cada vez más los hermanos y feligreses de la parroquia con cirio que salen en la procesión junto a la Patrona de la feligresía y numeroso el público el que acompañó a la procesión durante todo el recorrido.

El día 12 de noviembre se celebró en la parroquia de San Vicente una Eucaristía de acción de gracias por el regalo que ha supuesto este Año Jubilar de la Misericordia y por la clausura del mismo por parte de la Archidiócesis. Al final de la función religiosa se interpretó por la coral «Ensemble Enharmonia» el oratorio de las Siete Palabras de Miguel Fernández Villegas, bajo la dirección de Antonio García Herrero, y el acompañamiento musical del cuarteto de cuerda «Massimo». La interpretación del Oratorio, supuso la mejor oración elevada a los Cielos finalizando la actuación con el canto del «Resurrexit».

Una fecha a señalar este año ha sido la festividad de Cristo Rey que tuvo lugar el pasado 20 de noviembre, y en el que se producía la clausura del año de la Misericordia por el Papa Francisco. Este día nuestro Titular, El Nazareno de la Divina Misericordia, lució túnica blanca bordada en oro donada por un hermano antes de verano y que hasta la fecha no había podido estrenar por el



color de la misma. Sin duda una visión del Nazareno que no se conocía hasta la fecha y que a partir de ahora será más frecuente.

El jueves 24 de noviembre tuvo lugar la misa anual por el eterno descanso del alma de todos sus hermanos difuntos así como por los fallecidos miembros del Benemérito Cuerpo de la Guardia Civil e Ilma. Audiencia Provincial de Sevilla.

El sábado día 26 se procedió al solemne traslado del Señor de la Divina Misericordia a su altar habitual en la nave del Evangelio una vez que desde el 15 de diciembre del pasado año haya presidido el retablo mayor de la iglesia de San Vicente. Antes del traslado se ofició, por nuestro párroco y director espiritual D. Marcelino Manzano Vilches, misa a la que estuvieron invitadas todas las hermandades de la feligresía, del Miércoles Santo y todos los grupos parroquiales. Finalizada la misma se produjo dicho traslado recorriendo las naves del templo con acompañamiento musical de un trío de capilla perteneciente a la banda del Carmen de Villalba del Alcor y haciendo estación en la capilla de la Hermandad de las Penas, Altar de la Virgen de las Mercedes, capilla de la Virgen de los Desamparados, capilla Sacramental, capilla del Santísimo Cristo de las Siete Palabras y Altar del Señor de la Divina Misericordia. Fue un acto sencillo e íntimo donde pusimos punto final a los actos del año de la Misericordia llevados a cabo con nuestro Titular.

Ya en los últimos días del mes de noviembre se dió a conocer que César Ramírez, quien pintara el cartel anunciador de la semana santa del año pasado, haría la portada del boletín de febrero con una pintura del Santísimo Cristo de las Siete Palabras.

Ya entrados en el mes de diciembre los días 1, 2 y 3 tuvo lugar el anual triduo en honor de Nuestra Señora de la que fue oficiado por el Rvdo. Padre D. José Linares Mota, párroco de Nuestra Sra. del Juncal.

La virgen, situada en la hornacina donde habitualmente se encuentra San Vicente, lucía corona de salida, saya roja bordada en oro y manto azul bordado de vistas. Rodeaban a la dolorosa nume-



rosos cirios utilizándose como frente de altar el que tallara Guzmán Bejarano décadas atrás.

El día ocho de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, Nuestra Señora de la Cabeza fue dispuesta en solemne besamanos y se celebró función en su honor. La Santísima Virgen se situó en el altar mayor portando su saya azul bordada por Carrasquilla y manto azul bordado en oro perteneciente a la virgen de los Remedios estrenando un encaje en oro. La priestia montó un altar para ensalzar dicho besamanos con dosel y estandarte sacramental al fondo y la dolorosa rodeada de blandones y jarras de manera sencilla y elegante.

Mucho público se acercó a nuestra parroquia durante todo el día para admirar a nuestra dolorosa y fueron numerosos hermanos los que participaron en la función en su honor de por la mañana.

Días después se llevo a cabo la anual recogida de alimentos que nuestra Hermandad realizo en el centro comercial de Plaza de Armas. Durante todo el día estuvimos recibiendo la generosidad de los vecinos con los más desfavorecidos y los más de 800 kilos de alimentos se repartieron tanto entre los hermanos más desfavorecidos así como para el comedor social de San Juan de Dios al igual que otros años.

Durante la Navidad la priestia montó un nacimiento en el altar mayor de la parroquia con unas de las Marías del misterio, que hizo las veces de Virgen María y el San Simón Stock de la Virgen del Carmen de la parroquia que hacía de San José junto a el niño Jesús de la parroquia. Una estampa que se está convirtiendo en habitual en los últimos años y que sirve para conmemorar la llegada del Mesías.

En el estrenado año 2017 estuvimos presentes junto a la parroquia el día 22 de enero en la misa solemne en honor de San Vicente Mártir y preparándonos para los cultos principales de nuestra Archicofradía en honor del Santísimo Cristo de las Siete Palabras, María Santísima de los Remedios y San Juan Evangelista.

OBITUARIO

Manuel Campos

EL FINAL del mes de noviembre nos trajo la triste noticia del fallecimiento de nuestro Hermano Don Manuel Campos Gómez, Manolo Campos para los Hermanos de la Corporación, el cual de seguro gozará ya en el cielo de la presencia de su Cristo de las Siete Palabras. Manolo falleció ostentando el número veintiséis en la nómina de Hermanos llevando sobre su pecho, desde hacía bastantes años, la medalla dorada de nuestra Hermandad. En su prolongada pertenencia como hermano, llegó a formar parte de la Junta de Gobierno que en el año 2007 se hizo cargo de la Corporación, figurando como Consiliario Primero, puesto que le fue confiado dada su dilatada fidelidad y experiencia en el seno de la Hermandad, cargo que ejerció haciendo gala de su elegante y exquisito trato para con todos los hermanos hasta que, por motivos de salud, se



vio obligado a no renovarlo. Manolo Campos figurará en la memoria de todos los “rabanitos” a través de aquel cuadro conmemorativo de los cuatrocientos años de fundación de la Hermandad, antes de su fusión con la Sacramental de San Vicente. Ese cuadro, fechado en 1961 ha estado siempre presente en las dependencias de secretaría y mayordomía de la Hermandad. En él aparece en una fotografía añeja en el que un joven Manolo portaba a sus hombros la venerada imagen de Nuestro sin par Crucificado en el vía crucis conmemorativo de dicha efemérides. Esa imagen la llevaremos presente en su recuerdo todos aquellos que frecuentamos o han frecuentado esas dependencias. Manolo Campos fue en su vida familiar, profesional y de Hermandad todo un caballero de talante dialogador y conciliador y, lo que es más, llevó a gala su pertenencia a nuestra Hermandad de la que, me consta, conservaba incluso el antiguo escudo que portaban los nazarenos de hace ya muchos años con el anagrama de JHS. En la actualidad, su hijo Manolo y su nieto Gonzalo continúan su estela ejerciendo, el primero de ellos como Fiscal de la Hermandad, de convencidos “rabanitos”.

Descanse en Paz.



INTERVENCIÓN EN LA IMAGEN DEL NIÑO JESÚS DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

LA INTERVENCIÓN de restauración realizada a la imagen del Niño Jesús de Nuestra Señora del Rosario, titular de nuestra querida Hermandad de las Siete Palabras tiene su origen en el acuerdo de Cabildo de Oficiales por el que se me pide opinión sobre el estado de conservación que presentaba la imagen, debido a las alteraciones observadas por los sacerdotes.

El examen organoléptico al que sometí a la imagen dio como resultado la consignación de importantes daños, tanto a nivel de soporte como de policromía, que justificaban plenamente un proceso de restauración, el cual ha tenido una duración de dos meses.

“Se desconoce la autoría y fecha de ejecución de la imagen de la Virgen, que ha sido, como tantas otras, objeto de diversas atribuciones, ninguna de las teorías se haya respaldada por justificante documental que lo avale, por lo que debemos mantener en el anonimato la autoría de la efigie y señalar algunos datos extraídos de los documentos examinados. En primer lugar la datación de la talla original bien puede situarse en el seiscientos, dado que las reglas originales de 1691 ya señalaban que los hermanos juraban su ingreso en la corporación ante la imagen de la Virgen. Otro dato interesante lo constituye la fecha de la salida procesional de la imagen. No se efectuaba este culto externo originalmente y sólo hasta 1777 no existe constancia que lo hiciera, y un año después la hermandad construye elementos procesionales como unas parihuelas, una peana dorada y decorada con unos misterios y una ráfaga. Por todo ello parece que en esa época pudo producirse la transformación de una imagen de talla en una imagen de vestir.

Un solo documento nos habla de trabajos realizados en la imagen, sin embargo, la falta de fecha y de especificación de autoría, tampoco nos saca de muchas dudas, aunque lo estimamos fechable en el siglo XVIII, se trata de una cuenta

donde aparece, entre otros trabajos la encarnadura de la Virgen y del Niño y de tres cabezas de serafines, por sólo treinta reales, con lo cual no debieron ser de excesiva trascendencia.

Por otra parte, la fecha de 1778 que señalan algunos autores se extrae de la donación por parte de Juan Manuel Delgado de una imagen con la misma advocación para la Hermandad de las Ánimas. Dicha imagen no debe confundirse con la titular de la Hermandad del Rosario, a pesar de la misma advocación, ya que fue destinada a esta otra hermandad, que, además la colocó en la sala capitular hasta que cuatro años después se inaugurase su nueva capilla, entonces en construcción. Esta imagen en otra documentación aparece citada como “la Virgen de México con los Misterios del Rosario”, por lo que pudo tratarse de una Virgen de Guadalupe con el Rosario. Por ello, debemos continuar dejando en la incógnita tanto la ejecución de la talla como de los trabajos que la transformaron hacia 1777”¹.

Escasos son los registros documentales que posee la Hermandad en donde se recojan las intervenciones que han podido tener la imagen de la Virgen del Rosario y el Niño Jesús. Nuestro Hermano en Cristo Rafael Jiménez Sanpedro, en su libro: “La Archicofradía de las Siete Palabras.

Cinco siglos de devoción en el barrio de San Vicente”² recoge algunos datos relacionados con diversas actuaciones sobre las imágenes: “Un solo documento nos habla de trabajos realizados en la imagen, sin embargo, la falta de fecha y de especificación de autoría, tampoco nos saca de muchas dudas, aunque lo estimamos fechable en el siglo XVIII, se trata de una cuenta donde aparece, entre otros trabajos la encarnadura de la Virgen y del Niño...”

La imagen del Niño Jesús de la Virgen del Rosario presentaba un deficiente estado de conservación, debido principalmente al uso



cultural que se hace de él. A nivel de soporte presentaba las siguientes alteraciones:

Perno de hierro oxidado anclado a la región parietal de la cabeza.

- Fisurada la unión del brazo izquierdo al hombro y del antebrazo al brazo.
- La mano derecha presentaba la pérdida de los dedos: índice, medio y anular, estos dos últimos se encuentran realizados en resina epoxi.
- Pérdida del dedo anular de la mano izquierda.
- Pérdida total de todos los dedos del pie derecho.

A nivel de policromía las alteraciones son las siguientes:

- Los cabellos se encuentran erosionados pudiéndose ver la madera, por el roce de la corona.
- Pérdida de la policromía en las fisuras reseñadas, así como por los brazos, hombros, pecho, abdomen y espalda debido a los alfileres usados para vestirlo.
- Pérdidas en la policromía de la planta de los pies por roces debido a los zapatos de plata.
- Repintes localizados en la región abdominal, inguinal y muslos, pierna izquierda y pies.
- En la región glútea presenta una espiga obturando el orificio de entrada de la sujeción a la Virgen en su costado, así como pérdidas de policromía y repintes.
- La encarnadura presenta un nivel de suciedad depósita alto.

La intervención se ha fundamentado en dos líneas de actuación, por un lado tiene un carácter conservativo, cuya finalidad es la de eliminar los daños existentes a nivel estructural y funcional y por otro, la aplicación de los tratamientos de restauración necesarios que contribuyan a la restitución material y presentación estética de la Imagen.

Entre los estudios previstos al tratamiento aplicado se ha realizado:

- Estudio fotográfico con luz transmitida y rasante, con la finalidad de dejar constancia

documental del estado de conservación al inicio de la intervención.

- Barrido general con luz ultravioleta, con la finalidad de dejar constancia documental de las intervenciones sobre la policromía, que no son visibles a simple vista con luz ambiente.

El soporte ha tenido el siguiente tratamiento:

- Se ha documentación fotográficamente el proceso de restauración.
- Se han consolidado las fisuras localizadas en el brazo izquierdo.
- Se ha extraído el perno de hierro de la cabeza que sujeta la corona, y ha sido sustituido por un sistema en acero inoxidable, compuesto de un perno y casquillo con rosca interior embutido en la madera.
- Reconstrucción de todos los dedos perdidos en madera.

La policromía ha tenido el siguiente tratamiento:

- Se ha documentación fotográficamente el proceso de restauración.
- Se ha efectuado una limpieza mecánica del polvo y depósitos superficiales de la imagen con brochas de pelo suave y aspirador.
- Se ha fijado la policromía al soporte en las zonas afectadas por los alfileres y en los bordes de las fisuras.
- Se ha efectuado una limpieza de la suciedad depositada sobre la encarnadura y se han eliminado los repintes localizados en el estudio mediante luz ultravioleta en la región abdominal, inguinal y muslos, pierna izquierda y pies.
- Reintegración de lagunas de preparación con la misma composición a la del original.
- Reintegración cromática no diferenciada de estas lagunas.
- Protección final mediante la utilización de resinas sintéticas estables y duraderas, ajustando el punto de brillo.
- Se ha recubierto el interior de los zapatos de plata para amortiguar las erosiones que éstos provocaban en los pies.



Una vez finalizado el tratamiento de restauración y restituidas las pérdidas en la policromía por el efecto del uso de los alfileres al vestir la imagen, se ha recomendado la confección de un elemento de protección para las zonas de la encarnadura, como es un corpiño de cuero reforzado.

Es justo agradecer a la actual Junta de Gobierno de nuestra Hermandad su preocupación por la conservación del magnífico y rico patrimonio que nos ha sido legado y que atesoramos en la actualidad, fruto de siglos de historia como ya sabemos, y que nos identifica como miembros de ésta Archicofradía.



1. http://www.siete-palabras.com/index.php?option=com_content&view=article&id=17&Itemid=27

2. Jiménez Samp Pedro. Rafael. "La Archicofradía de las Siete Palabras. Cinco siglos de devoción en el barrio de San Vicente" Diseño y maquetación del autor. Impreso por Service Point. S.A. Sevilla 2013. Pág. 196.



CONCIERTOS CURSO 2017

25 DE FEBRERO: Concierto de presentación de la Banda de Música de Ntra. Señora del Carmen de Villalba del Alcor.

Lugar: Parroquia de San Vicente. Hora: 20,45.

11 DE MARZO: Concierto conmemorativo del Décimo Aniversario de la Banda de Cornetas y Tambores "ESENCIA". Con la actuación conjunta de las Bandas de "Esencia" y "Cigarreras".

Lugar: Parroquia de San Vicente. Hora: 20,45.

18 DE MARZO: Certamen anual de Bandas "Stmo. Cristo de las Siete Palabras". Con la actuación de varias agrupaciones musicales.

Lugar: Plaza de la Concordia. Hora: 13,00.

20 DE MAYO: Concierto "Pan de la Divina Misericordia", organizado con la colaboración del Programa Cofrade "Pasión y Esperanza" de la Emisora NEO-FM, con la participación de la Banda Municipal de Música "Fernando Guerrero" de los Palacios y Villafranca (Sevilla).

Lugar: Parroquia de San Vicente. Hora: 20,45.

La finalidad del Concierto es la de recaudar donativos y alimentos para la Bolsa de Caridad de Nuestro Padre Jesús de la Divina Misericordia.

ENSAYOS DE COSTALEROS

PASO DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA DIVINA MISERICORDIA

1 FEBRERO a las 21.30 h parroquia de San Vicente. Primera reunión e "IGUALÁ"

15 DE FEBRERO PRIMER ENSAYO, 21,30 H

8 DE MARZO SEGUNDO ENSAYO, 21.30 H

15 DE MARZO TERCER ENSAYO , 21.30 H

22 DE MARZO CUARTO ENSAYO Y MUDÁ, 21.30H

PASO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS SIETE PALABRAS

23 FEBRERO a las 21.30 h parroquia de San Vicente. Primera reunión e "IGUALÁ"

3 DE MARZO PRIMER ENSAYO, 21,30 H

17 DE MARZO SEGUNDO ENSAYO, 21.30 H

24 DE MARZO TERCER ENSAYO , 21.30 H

19 DE ABRIL "DESARMÁ", 21.30H

PASO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA

21 FEBRERO a las 21.30 h parroquia de San Vicente. Primera reunión e "IGUALÁ"

8 DE MARZO PRIMER ENSAYO, 21,30 H

21 DE MARZO SEGUNDO ENSAYO, 21.30 H

29 DE MARZO TERCER ENSAYO , 21.30 H

19 DE ABRIL "DESARMÁ", 21.30H



Salida Procesional 2017

LOS HERMANOS que deseen formar parte del cortejo que acompaña a nuestros sagrados titulares en su salida procesional para hacer estación de penitencia a la S. I. Catedral el próximo Miércoles Santo, día 12 de abril de 2017, deberán retirar su papeleta de sitio abonando la correspondiente limosna de salida en función del puesto que ocupen, importes que a continuación se indican:

- Costaleros.....	10. euros
- Capataces.....	60. euros
- Contraguías y capataces auxiliares.....	30. euros
- Varas de niños y monaguillos.....	20. euros
- Acólitos.....	20. euros
- Cirios, penitentes e insignias.....	25. euros
- Varas de insignias y faroles.....	35. euros
- Diputados.....	45. euros
- Diputados de enlace.....	50. euros
- Bocinas.....	80. euros
- Maniguetas traseras.....	80. euros
- Maniguetas delanteras.....	110. euros

Los hermanos que realicen su salida procesional con vara de niño propiedad de la archicofradía deberán abonar 50 euros en concepto de depósito, que les serán reintegrados al devolver la misma.

Se recuerda a todos los hermanos que para retirar la papeleta de sitio es necesario **estar al corriente en el pago de las cuotas ordinarias y extraordinarias**, al menos hasta el primer trimestre del ejercicio 2016/2017, o tener en su caso aplazamiento concedido por la junta de gobierno, previa petición a la Mayordomía. Los hermanos que abonen sus cuotas por banco deberán mostrar el comprobante de la cuota abonada.

AVISO: Los hermanos nazarenos menores de once años de edad podrán ser acompañados en el interior del templo por UNA SOLA PERSONA, cuyos datos deberán comunicarse en el momento de sacar la correspondiente papeleta de sitio (DNI y nombre del acompañante). Igualmente se facilitará a dichos hermanos menores una acreditación para ser rellenada con el nombre y número de móvil de la persona responsable del mismo, para el caso de que existiera alguna incidencia.

DÍAS DE REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

PAPELETAS DE SITIO QUE NO REQUIEREN RESERVA DE PUESTOS (CIRIOS, PENITENTES, VARAS DE NIÑO, MONAGUILLOS)

Podrán recogerse a partir del día 7 de marzo hasta el 23 de marzo, ambos inclusive, en la casa Hermandad, los martes y jueves de 20,30 horas a 22,00 horas, o a través de la aplicación de la página web.

Igualmente podrán retirarse en la semana del 27 al 31 de marzo, ambos inclusive, en la casa Hermandad en horario de 20,30 horas a 22,00 horas, o a través de la aplicación de la página web. Finalizado el plazo de reparto de papeletas de sitio aquellos hermanos que deseen realizar la estación de penitencia lo podrán hacer pero en el puesto de la cofradía que la Junta de Gobierno estime oportuno.



PAPELETAS DE SITIO QUE REQUIEREN RESERVA DE PUESTOS (INSIGNIAS, VARAS DE INSIGNIAS, FAROLES, BOCINAS, MANIGUETAS).

Los hermanos que ocuparon algunos de dichos puestos en la estación de penitencia de 2016 DEBERÁN INEXCUSABLEMENTE, recoger sus papeletas de sitio a partir del día 7 de marzo hasta el 23 de marzo, ambos inclusive, en la casa Hermandad, los martes y jueves de 20,30 horas a 22,00 horas, o a través de la aplicación de la página web, entendiéndose que en caso de no hacerlo así renuncian al puesto que ocuparon en la nómina de 2016.

SOLICITUD DE PUESTOS CON DERECHO DE RESERVA (INSIGNIAS, VARAS DE INSIGNIAS, FAROLES, BOCINAS, MANIGUETAS).

Los hermanos que deseen ocupar alguno de dichos puestos deberán solicitarlo a partir del día 7 de marzo y hasta el 23 de marzo ambos inclusive, bien directamente en la casa Hermandad, martes y jueves de 20,30 horas a 22,00 horas, o bien desde la aplicación de la página web. En idénticos plazos y formas deberán hacerlo los hermanos que ocuparon alguno de los puestos con derecho a reserva en 2016 pero deseen variar el mismo.

Los puestos que hayan quedado vacantes a las 22,30 horas del día 23 de marzo, serán asignados según el estricto orden de antigüedad en la Archicofradía entre aquellos que hayan solicitado el puesto. El resultado de dicha asignación será dado a conocer el día 27 de marzo. Los hermanos que obtengan dichos puestos podrán sacar sus papeletas de sitio entre los días 27 a 31 de marzo ambos inclusive en el horario indicado.

Los puestos de diputados de tramo, enlaces, fiscales y presidencia como los de otros puestos de ordenación interna de la cofradía serán designados por la Junta de Gobierno y no admiten solicitud.

PAPELETAS DE SITIO SIMBÓLICAS

Animamos a los hermanos que no puedan acompañar a nuestros titulares a que, si lo desean, pueden contribuir a los cuantiosos gastos que origina la salida procesional abonando una papeleta de sitio simbólica al objeto de no alterar la composición de la lista de salida de la cofradía, ésta podrá ser sacada desde la secretaría o desde la página web. La cuantía será la que ellos mismos estipulen, y la podrán abonar a la retirada de la misma. Todos debemos colaborar con la salida procesional de nuestro titulares.

PAPELETAS DE SITIO POR LA WEB

De nuevo será posible sacar la papeleta de sitio desde la página web de la hermandad, así como realizar la reserva de sitios. Llegadas las fechas indicadas anteriormente, se introducirá un formulario en la página con los datos necesarios para la petición de la misma, facilitándose un número de cuenta para realizar el ingreso. Una vez comprobado el ingreso se procederá a extender la papeleta, que le entregarán los secretarios cuando puedan pasar por la casa hermandad o el mismo Miércoles Santo a su entrada al templo.

MAYORDOMÍA

- Todo hermano que desee realizar la estación de penitencia el próximo Miércoles Santo y no pueda abonar la papeleta de sitio, le ofrecemos el pago fraccionado en los siguientes tres meses, para que, de esta forma, le sea más fácil el adquirir la papeleta.
- Todos los hermanos que adquieran más de dos papeletas de sitio en la misma familia o domiciliado en la misma cuenta bancaria, las próximas papeletas de sitios tendrán un 50% de descuento en los menores de 18 años.
- Todo aquel hermano que quiera realizar la estación de penitencia y, por cualquier motivo (económico, no tener túnica,...), no pueda realizarla, le rogamos que se ponga en contacto con mayordomía para buscarle una rápida solución. Como el año pasado se dispondrán túnicas para los hermanos.
- Aquellos hermanos a los que se les proporcionó una túnica para que pudieran realizar la estación de penitencia el año pasado se ruega que la devuelvan en la hermandad.
- Alquilar la túnica 10 €



EN TUS
SIETE PALABRAS



DE ENSEÑANZA
DE TU AMOR

LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO, ÁNIMAS BENDITAS DEL PURGATORIO Y PRIMITIVA ARCHICOFRADÍA DEL SAGRADO CORAZÓN Y CLAVOS DE JESÚS, NUESTRO PADRE JESÚS DE LA DIVINA MISERICORDIA, SANTÍSIMO CRISTO DE LAS SIETE PALABRAS, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS REMEDIOS, NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA Y SAN JUAN EVANGELISTA agregada al Apostolado de la Oración, a la Cofradía del mismo Sagrado Corazón en Roma, a la Archicofradía de Visitas y Desagravios y a otras corporaciones, canónicamente establecida en la Iglesia Parroquial de San Vicente Mártir de esta ciudad de Sevilla,

consagra, su anual y

SOLEMNE QUINARIO

en honor de sus amantísimos titulares, el

SANTÍSIMO CRISTO DE LAS SIETE PALABRAS

MARÍA SANTÍSIMA DE LOS REMEDIOS

Y SAN JUAN EVANGELISTA

los días 7, 8, 9, 10 y 11 de febrero de 2017 a las 20.30 horas con el siguiente orden de cultos: Ejercicio de Quinario, y Santa Misa,

ocupando la sagrada cátedra el

Rvdo. P. Fray Antonio Ruiz Molina

Prior de los Carmelitas del Buen Suceso de Sevilla

El día 11 a la finalización de los cultos, se procederá a la Exposición

PROCESIÓN CLAUSTRAL

Bendición y Reserva con S.D.M. bajo palio por las
naves del templo

El día 12 de febrero, a las 12.00 horas de la mañana, celebrará su anual y solemne

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

oficiada por nuestro Director Espiritual

Rvdo. Sr. D. Marcelino Manzano Vilches Pbro.

Párroco de San Vicente Mártir y Director Espiritual de la Hermandad
con solemnísimas concelebración eucarística de comunión general a cuyo ofertorio los Hermanos renovarán su juramento de obediencia a las Reglas de esta Archicofradía, así como a los votos particulares de la Inmaculada Concepción, Asunción y Realeza de la Santísima Virgen María, Madre de Dios y Madre Nuestra.

El domingo 19 de febrero de 2017, estará expuesta la sagrada imagen del

SANTÍSIMO CRISTO DE LAS SIETE PALABRAS

en su anual y

SOLEMNE BESAPIÉS

Los días 2, 3 y 4 de marzo de 2017, a las 20.30 horas, celebrará su anual y

SOLEMNE TRIDUO

en honor de su amantísimo titular

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA DIVINA MISERICORDIA

con Santa Misa con homilía, ocupando la sagrada cátedra el

Rvdo. P. D. Martín González del Valle

Párroco de San Cristóbal Martín de Burguillos y Arcipreste de Villaverde del Río

El Sábado de Pasión, día 8 de abril de 2017, estará expuesta la sagrada imagen de

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA DIVINA MISERICORDIA

en su anual y

SOLEMNE BESAMANOS

que finalizará a las 21.00 horas, con

Ejercicio del Via Crucis y Solemne Traslado

de la sagrada imagen a su paso procesional.

El Miércoles Santo, día 12 de abril de 2017, a las 10.30 horas, celebrará
MISA PREPARATORIA DE LA SALIDA PROCESIONAL

presidida por nuestro director espiritual

Rvdo. Sr. D. Marcelino Manzano Vilches, Pbro.

El Jueves y Viernes Santo se celebrarán los Santos Oficios en la Parroquia a las 17.00 horas y el Sábado Santo la Pascua de Resurrección a las 22.00 horas S.S. el Papa Pío VI concedió indulgencia plenaria a todas las personas que, habiendo confesado y comulgado, se inscribiesen en esta Archicofradía, además de otras muchas que pueden ganarse en razón de las agregaciones efectuadas.

El domingo día 23 abril, día de la Divina Misericordia, a las 12,00 h.

se celebrará **SOLEMNE MISA** en honor de

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA DIVINA MISERICORDIA

A.M.D.G. et B.M.V.

Durante la celebración del Solemne Quinario en honor de nuestro titular el Stmo. Cristo de las Siete Palabras, la Hermandad distinguirá a aquellos hermanos que celebran en este 2017 sus veinticinco, cincuenta y setenta y cinco años de pertenencia a nuestra nómina.

BODAS DE PLATINO

JOSÉ MARÍA CORONEL GUAJARDO-FAJARDO

BODAS DE ORO

Hermanos a los que se le hará entrega durante la Función Principal de Instituto el domingo 12 de febrero de la medalla de oro conmemorativa de los cincuenta años de pertenencia a la Archicofradía:

MONGE MÁRQUEZ, ANTONIO
CASADO LAFUENTE, JOSÉ RAMÓN
GAMERO CASADO, MANUEL BAUTISTA
GONZÁLEZ LÓPEZ, EDUARDO
FRANCO GRIVE, SERAFÍN
LOPERA MANZANO, TERESA MARÍA

ANGULO CHACÓN, JOSÉ MANUEL
FELIPE GÓMEZ, FRANCISCO
GUILLEN RODRÍGUEZ, JOAQUÍN
FERNÁNDEZ PICHARDO, ANTONIO
ANTONIO FERNÁNDEZ MONTESA, TOMÁS

En la comida de hermandad, a celebrar con posterioridad a la Solemne Función Principal, se hará entrega a los hermanos que cumplan sus bodas de oro de un recuerdo de tal efeméride.

BODAS DE PLATA

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SONIA
MORÓN PEREZ, IBALLA
JOSÉ GUTIÉRREZ, MARÍA INMACULADA
BREVIATI MARIANO, MARÍA ESTELLA
ANGULO CHACÓN, MARÍA DEL ROCÍO
MENDOZA MORENO, MARÍA DEL CARMEN
MENDOZA BOCETA, SONIA
FERNÁNDEZ MÁRQUEZ, MARÍA ISABEL
GONZÁLEZ ESCRIBANO, MARÍA DEL MAR
GARRIDO ÁVILA, ALFONSO
MARTÍNEZ RAMOS, JORGE JOSÉ
BARCIELA GALVÁN, JUAN JOSÉ
MANZANO BELTRÁN, PEDRO ENRIQUE
FERNÁNDEZ VALDERRAMA APARICIO, SANTIAGO

LEÓN BLANCO, ISABEL MARÍA
RULL VALENZUELA, FELIPE
OJEDA GRANJA, JOAQUÍN
SÁNCHEZ MELLADO, MARÍA
SÁNCHEZ MELLADO, VICTORIA
GONZÁLEZ TIRADO, JOSÉ MANUEL
LOPERA CASAL, MACARENA
BAENA JIMÉNEZ, MARÍA DE LOS ÁNGELES
BOLÍN CARREÑO, FRANCISCA JOSÉ
GORDILLO GIRÁLDEZ, AMPARO
BÉJAR GONZÁLEZ, FRANCISCO
OLMO CIVANTO S. I., ANTONIO
ORTA GOTOR S. I., MANUEL

Hermanos a los que se le hará entrega dentro de la misa del viernes de Quinario, día 10 de febrero, del pergamino conmemorativo de los veinticinco años de pertenencia a la Archicofradía:

COMIDA DE HERMANDAD

Tras la celebración de nuestra **Función Principal de Instituto** celebraremos la tradicional comida de hermandad en el Restaurante **Robles-Placentines**. Esperamos, como todos los años, vuestra asistencia y que así volvamos a disfrutar de esos ratos tan entrañables como hermanos.

Las invitaciones se podrán recoger durante la misma semana, ya que celebramos el solemne quinario en honor del Santísimo Cristo de las Siete Palabras. Precio por persona: 30 Euros.



Estrenos y Restauraciones

- Bambalina trasera del paso de palio de Ntra. Sra. de la Cabeza, ejecutada en el taller del bordador de Jesús Rosado de Écija.
- Paños de Bocina para el cortejo procesional de la Virgen de la Cabeza, ejecutado por el taller anterior.
- Parihuela del paso de Nuestro Padre Jesús de la Divina Misericordia, ejecutada por el taller de carpintería artesanal religiosa de Daniel Sánchez Vázquez.
- Restauración y nuevo basamento para lo candelabros de seis luces del paso del Santísimo Cristo de las Siete Palabras. Taller de Daniel Sánchez Vázquez.
- Restauración y dorado de los respiraderos delantero y trasero del paso del Stmo. Cristo de las Siete Palabras. Taller de Daniel Sánchez Vázquez.
- Restauración y dorado de los casquillos de la Cruz de Salida del Stmo. Cristo de las Siete Palabras y dorado del Juego de Potencias de Nuestro Padre Jesús de la Divina Misericordia.
- Puñal de Dolor en plata sobredorada y piedras preciosas para Ntra. Señora de la Cabeza. Taller de Joaquín Ossorio.
- Dos jarras de plata de ley para la delantera del paso de Ntra. Señora de la Cabeza, realizadas por Orfebrería Orovio de la Torre.
- Juego de cuatro varas en metal plateado. Orfebrería Orovio de la Torre.
- Juego de canastos para los Diputados de tramo, en madera de cedro y orfebrería en metal plateado, diseño de Javier Sánchez de los Reyes. Orfebrería Hnos. Fernández.
- Adquisición de dos candelabros en metal plateado para el exorno del altar de Nuestro Padre Jesús de la Divina Misericordia. Taller de Orfebrería Orovio de la Torre.

RIFA EXTRAORDINARIA



LA HERMANDAD SACRAMENTAL DE LAS SIETE PALABRAS
Regalará al poseedor del número que coincida con las cuatro
últimas cifras del Cupón de la ONCE del día 5 de Mayo de 2017

**UN FIN DE SEMANA EN EL HOTEL
BAHÍA DE MONTE GORDO (ALGARVE PORTUGAL)**

del 26/05 al 28/05 de 2017
Régimen media pensión + **300 Euros**

Recogida de premio: Calle Baños 39 • Tel. 954 90 80 68 • 41002 Sevilla

Donativo: 1 Euro

Caduca a los 15 días



La Misericordia de Dios

CAUCE PARA EL PERDÓN Y EL AMOR

EN UN MOMENTO social, humano y espiritual tan cambiante como se está viviendo hoy en día, el 8 de Diciembre de 2015 el Papa regaló a la Iglesia universal el Año de la Misericordia. Y durante este año, periodo maravilloso y trascendental, tuvo el gran mérito de sugerirnos mil formas de hacer el bien a los demás mediante la mirada misericordiosa de Dios. Millones de hombres y mujeres en el mundo hemos disfrutados de esa maravillosa efemérides. Y de aquel evento nos ha quedado como herencia el recuerdo, entre luces navideñas por las calles de la ciudad, de incontables personas, abnegadas, dedicándose a la labor heroica de servir a los más desfavorecidos. Y el Papa nos dejó un hermoso mensaje: «Permaneced abierta la puerta del corazón de Cristo». Y la Iglesia de España, y Sevilla en particular, se sigue volcando, como siempre, con responsabilidad y generosidad hacia todas las familias más necesitadas.

El Papa no deja de insistir que Jesús es el rostro de la Misericordia de Dios Padre. Lo es con sus palabras, con sus gestos, con toda su persona. Todos en la iglesia hemos quedado emplazados para venir a ser Misericordioso como el Padre, según reza el lema elegido para este evento eclesial. Muchas veces nos preguntaremos por qué tenemos que vivir la misericordia. Sencillamente porque estamos llamados, como Jesús y María, a ser signos visibles de lo que Dios es en sí mismo: Amor y Misericordia; la misericordia sabe perdonar todo y va más allá de la mera justicia. El misericordioso trata a los demás como Dios nos trata a cada uno de nosotros.

La misericordia es el espejo del perdón, que expresa su verdad más profunda, su más íntimo significado. Porque el perdón es dejar de odiar, es el triunfo sobre el rencor y el resentimiento, sobre el deseo de venganza o de castigo. Porque es verdad que cometemos demasiadas faltas los unos contra los otros. Los cristianos, las hermandades en general, deben ser testigos de la misericordia del perdón a lo largo y ancho de la vida; saber perdonar cada día los continuos desvaríos

de los creyentes, de los creyentes cofrades, de los miembros de esta querida hermandad de las Siete Palabras. Decimos siempre en la oración del Padrenuestro: “Perdona nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a quienes nos ofenden”, pero debemos decirlo con un olvido absoluto y definitivo de todo lo que en el pasado nos haya ocasionado algún hermano, y de corazón.

Y este perdón absoluto con el hermano más cercano debe estar unido al sentido del amor, de la misma caridad. Muchas veces nos mostramos insensibles a la miseria causada por la injusta apropiación de los medios de subsistencias; el escándalo de la desigualdad sigue atravesando toda la historia de la humanidad; ni siquiera los dos milenios de cristianismo han bastado para eliminar las desigualdades, sanar las llagas del egoísmo. Es ilógico que mientras millones de personas se proponen hacer dietas para mantener la línea y no engordar, otras carecen de medios para alimentarse de lo más básico. Frente a la práctica consumista de muchos por “tener más” o al individualismo más atroz, hemos de anteponer la solidaridad con los demás. Todo aquel que se autodefina cristiano, cofrade, y cofrade de las Siete Palabras, deberá distinguirse por su actitud fraternal y comunitaria. Porque la insolidaridad lleva consigo conductas incoherentes para un cofrade.

Con motivo de la actual crisis que estamos padeciendo, tengo entendido que las peticiones de ayudas a Caritas han aumentado un 40% respecto al pasado año. Ya no acuden personas sin cualificar, sino familias cualificadas. Concretamente, y a modo de fría estadística, en España viven unos seis millones de personas en situación de pobreza moderada y treinta mil carecen de alguna vivienda donde poder alojarse. ¿Dónde se sitúa la búsqueda de la misericordia de Dios?. ¿Hacia dónde camina nuestra sociedad actual?. ¿Qué opina la Hermandad de las Siete Palabras de todo lo expuesto sobre las necesidades de muchos hermanos y hermanas?. Debéis pensar, con serenidad, que el verdadero espíritu de la hermandad debe habitar



en el pobre y humilde de corazón, en el que pasa hambre, frío, ayuda al enfermo, al desvalido. Con estas necesidades humanas cubiertas, el espíritu de Dios estará siempre vivo. “En el atardecer de la vida te examinarán del amor”, nos recuerda San Juan de la Cruz, aludiendo al pasaje evangélico “Tuve hambre y me disteis de comer... ¿cómo?...¿cuándo?...cada vez que lo hicisteis con uno de mis humildes hermanos conmigo lo hicisteis” (cf. Mt 25).

Pero también es pobre aquel hermano/ hermana que padece soledad absoluta, falta de acompañamiento, ancianos y ancianas olvidados en el tiempo, el enfermo que nadie le visita. Si esta hermandad de las Siete Palabras quiere adorar con devoción a sus titulares, hay que hacerlo en espíritu y en verdad, y nada mejor que cuando se abraza con el prójimo. San Juan Crisóstomo se preguntaba: “¿Queréis de verdad honrar el cuerpo de Cristo?. Pues no consentáis que esté desnudo. No le honréis aquí con vestido de seda y fuera le dejéis perecer de fría desnudez”. Si la actitud de esta hermandad fuese exclusivamente desde los estrenos, de la pomposidad y vanidad extrema,

muchos se preguntarían: ¿cuántos problemas económicos se podrían solventar con las joyas de las imágenes o de algunas insignias?. Gracias a Dios este último planteamiento no tiene conexión con esta hermandad.

Hará escasas semanas terminaron los días de Navidad. Pues bien, una forma de seguir manteniendo ese espíritu navideño durante todo el año sería siendo solidario con los mas necesitados, vivir y soñar como niños, olvidando el malhumor, siendo tolerantes, menos consumistas de los bienes materiales y participando en la mayor producción de amor, dejándonos arrastrar por el sencillo, lenguaje de la inocencia y del amor. La hermandad, encabezada por su Junta de Gobierno, tiene la obligación de vivir y convivir momentos llenos de fraternidad, pues sería una forma cristiana estar al amparo de la misericordia de Dios, que nos marca los cauces precisos para el perdón y el amor. Quedó escrito con toda claridad “Misericordia quiero, no religión”. (Mt 9,13)

En definitiva, todo lo que no sea en línea cristiana, mis queridos hermanos y hermanas, es puro fariseísmo. Parroquia San Vicente Mártir. Sevilla.



ALBERTO ÁLVAREZ PÉREZ
DIÁCONO. PARROQUIA DE SANVICENTE MÁRTIR (SEVILLA)



Traslado de Nuestro Padre Jesús de La Divina Misericordia



24

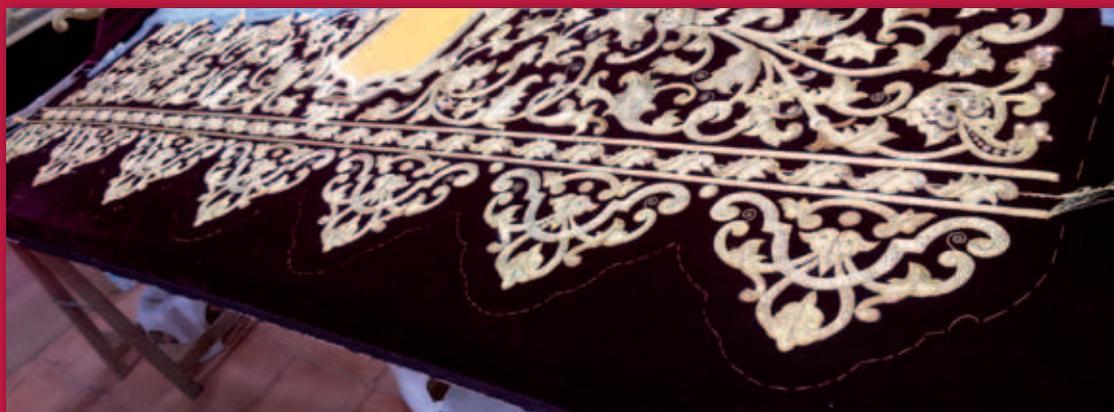
EL PASADO 26 de noviembre tuvo lugar el solemne traslado de nuestro titular el Nazareno Señor de la Divina Misericordia, desde el altar mayor de la iglesia parroquial de San Vicente Mártir hasta su altar habitual en la nave del Evangelio, después de haber permanecido presidiendo el retablo mayor durante todo el Año Jubilar de la Misericordia. El acto comenzó con la eucaristía presidida por Don Marcelino Manzano Vilches, Director Espiritual de la Hermandad, Párroco de San Vicente Mártir y Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla, asistido por el Diácono permanente Don Alberto Álvarez Pérez. El Señor de la Divina Misericordia procesionó sobre unas andas alumbrado por cuatro fanales y acompañado por hermanos y feligreses. Recorrió las naves del templo parroquial haciendo estación en la capilla de la hermandad de las Penas, el altar de la Virgen de las Mercedes de la Puerta Real, la Virgen de los Desamparados, la Capilla Sacramental y la capilla del Stmo. Cristo de las Siete Palabras, en todas las estaciones D. Marcelino Manzano fue leyendo la carta apostólica “Misericordia et Misera” que el Papa Francisco nos ha dejado como final del Año Jubilar. El acompañamiento musical estuvo a cargo del trío de capilla de la Banda de Nuestra Señora del Carmen de Villalba del Alcor. Asistieron representantes de las Hermandades de la feligresía y del miércoles santo y un nutrido número de hermanos y feligreses.

Con este acto, la Hermandad puso fin al Año Jubilar de la Misericordia en el que se ha rendido culto a nuestro amado titular presidiendo la parroquia de San Vicente Mártir, lo que quedará en los anales de la Corporación como un hecho de notoria importancia.





Estrenos 2017





Salida
Procesional
de Nuestra
Señora del
Rosario,
Patrona del
Barrio de
San Vicente









SOLEMNE BESAPIÉS

en honor de su amantísimo titular

SANTÍSIMO CRISTO DE LAS

SIETE PALABRAS

el domingo día 19 de Febrero

Sevilla, 2017

Presentación pintura para la portada del boletín de Cuaresma



32

EL DÍA 18 de enero, en la Parroquia de San Vicente, se presentó el óleo sobre tabla que el afamado pintor César Ramírez Martínez ha realizado para la servir de portada a nuestro boletín de cuaresma.

Al acto asistió nuestro Párroco, Director Espiritual y Delegado Diocesano de HH.CC. D. Marcelino Manzano Vilches.



EL ARTISTA DE NUESTRA PORTADA:

César Ramírez Martínez

REALIZADA en óleo sobre tabla y con unas medidas de 60x40cms, representa la imagen del Crucificado de las Siete Palabras en un primer plano.

La estructura de la obra es sencilla, pero todo el cuadro en sí por su esquema compositivo y de colores es una alegoría a un hecho distintivo de la hermandad como es su túnica de nazareno, identificada como la más antigua de toda la Semana Santa de Sevilla datándose su utilización desde el año 1595.

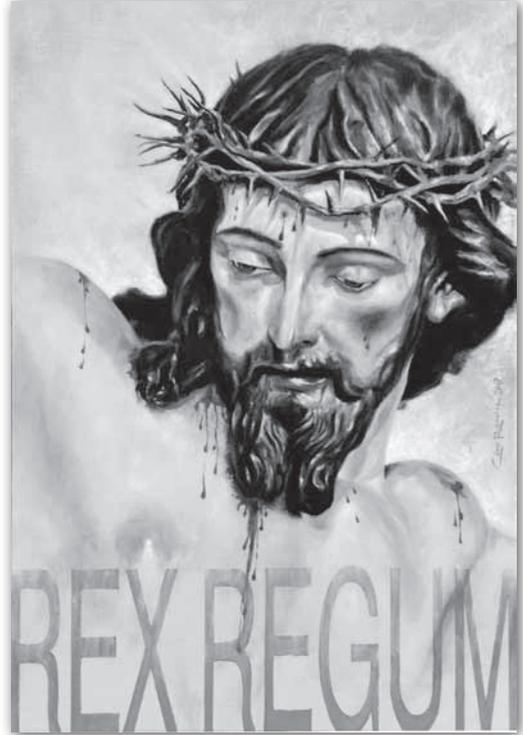
De esta forma el blanco de fondo de la obra se refiere a la característica túnica blanca de sarga blanca.

La leyenda que acompaña en el característico carmesí en la parte inferior se identifica con el escapulario del mismo color que llega hasta debajo de las rodillas del nazareno

El propio marco dorado de la obra no es casual y envuelve toda la pintura al igual que el cingulo amarillo atado a la cintura del penitente.

Y el propio rostro del Señor (con su corona de espinas de plata y sin potencias) ubicado al centro y la parte superior de la composición se identifica con el escudo bordado en el antifaz a la altura del pecho.

Para darle más solemnidad a este hecho diferencial y único de la Hermandad de las Siete Palabras se ha escogido la leyenda REX REGUM (REY DE REYES) que refuerza la ya poderosa imagen del Crucificado y a la que parece dirigir su mirada...



"Para darle más solemnidad a este hecho diferencial y único de la Hermandad de las Siete Palabras se ha escogido la leyenda REX REGUM (REY DE REYES) que refuerza la ya poderosa imagen del Crucificado y a la que parece dirigir su mirada..."



PROYECTO DE REFORMA Y ENRIQUECIMIENTO DE

La Capilla de las Siete Palabras

UN CABILDO general celebrado el pasado 28 de octubre aprobaba el proyecto de reforma y enriquecimiento de la capilla donde recibe culto el grupo escultórico del Cristo de las Siete Palabras, la Virgen de los Remedios y San Juan Evangelista. El propósito es dotar de un altar principal al recinto para albergarlas, así como de una hornacina en el muro izquierdo en el que recibirá culto la imagen de gloria de la Virgen de la Cabeza, mientras en el derecho un retablo-marco albergará las tablas pictóricas que conformaron el antiguo altar de la Virgen de los Remedios.

LA PRIMITIVA CAPILLA EN EL CONVENTO DEL CARMEN

Aunque, como es conocido, la hermandad es el producto de sucesivas fusiones entre varias de las más antiguas corporaciones de la feligresía, nos vamos a referir en este caso solo a la más conocida, la que da nombre popularmente a la corporación por ser la que tiene carácter penitencial.

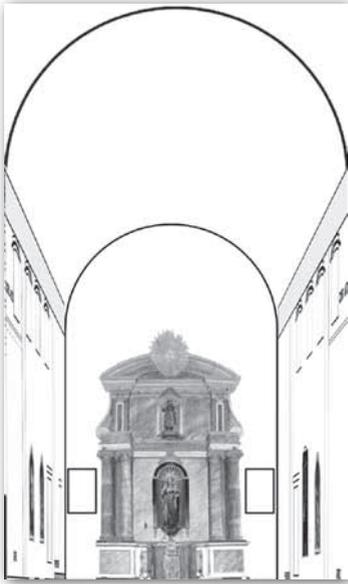
En 1582 la Hermandad de la Cabeza adquirió unos terrenos, en los que hasta entonces había un corralejo dividido del compás del convento del Carmen, donde se fundó, por una pared, junto a te-

rrenos del propio compás para labrar capilla anexa al convento, mediante escritura otorgada por la comunidad carmelita el 1 de agosto. La capilla debió estar ya construida en 1583, debido a la donación de una imagen. El recinto se conserva aún, pese a que el edificio del convento esté desacralizado y, tras su uso como cuartel militar, en la actualidad está destinado a conservatorio de música. De pequeña extensión (19 x 6 m., aproximadamente), y una sola nave, estaba orientada en perpendicular a la iglesia del convento, su cabecera estaba anexa al presbiterio de aquella, mientras que los pies daban a la calle Baños, por donde se entraba al recinto.

José Bermejo y Carballo, hermano mayor durante treinta años, la describe en su libro *Glorias religiosas de Sevilla*: «De extensión y capacidad muy regular, y de fuerte y robusta construcción sus muros, se elevan estos, y en proporcionada altura reciben una graciosa cornisa que rodea toda la Capilla, de la que arranca una airosa bóveda de yeso que cubre su techumbre de madera. A la entrada hay una tribuna espaciosa ó coro alto que descansa sobre el compás ó átrio que precede al Templo.

Cinco altares, como dijimos ántes, lo decoraban; el principal, elevado sobre competente presbiterio, era de construcción moderna con dos columnas que soste-





Reconstrucción idealizada de la capilla de la hermandad en el convento del Carmen según la descripción hecha por Bermejo

nían el cornisamiento, su segundo cuerpo y remate; y en el lugar principal sé veneraba la Imagen de Nuestra Señora de la Cabeza. Este altar no llegó a pintarse, y por no cubrir todo el testero, había á los lados, dos retablitos colocados en la pared, que se hallan hoy, en la capilla de la Orden Tercera de San Pedro de Alcántara, en los que residían las Imágenes de San Juan Nepomuceno y San Antonio de Padua.

En el altar inmediato del lado del Evangelio estaba una pintura de D. Domingo Martinez, pintor aventajado del siglo pasado, copia, según se dice, de un cuadro de bastante mérito que existe en Portugal. Representa el Sagrado Corazón de Jesús en trono de nubes, cercado de resplandores, al que adoran las cuatro partes del mundo, simbolizadas en otras tantas figuras. En el siguiente altar había una pintura del Arcángel San Rafael.



Vidriera colocada en el centro de la cúpula tras la restauración de la misma, sustituyendo a la primitiva linterna

Al lado de la Epístola, en el altar próximo al Presbiterio se veneraba la antigua y devota Efigie del Señor Crucificado con el título de las Siete Palabras que lleva en la procesión de Semana Santa, y la de Ntra. Señora de los Remedios y San Juan Evangelista, mientras estas imágenes existieron en poder de la Corporación. El altar contiguo contenía la efigie de San Vicente Ferrer en lienzo. Estos cuatro altares eran de construcción moderna, con pilastras, jaspeados y fileteados de oro».

En 1868 la Junta Revolucionaria se incautó de la capilla, junto a la iglesia del convento, obligando a la hermandad a buscar una sede

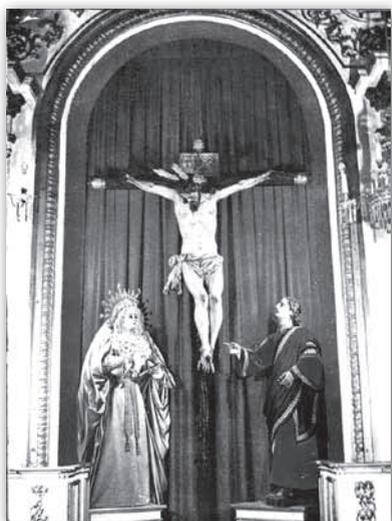


Altar de insignias colocado en 1933, foto más antigua existente de la capilla, en la que se aprecia el estado primitivo de la cúpula, con decoración, que se perdería al reconstruirse tras su hundimiento en 1936



Estado de la capilla entre 1952 y 1956. En la fotografía se aprecian los tres altares existentes





La última reforma de la capilla previa al cierre de la parroquia contempló la supresión del banco del altar principal, junto a otras intervenciones



La restauración del templo en 1994-2001 devolvió a la capilla desprovista de retablos, y con el arco principal notablemente estrechado



En el muro del lado derecho se colocaron las tablas que formaban parte del retablo pictórico que primitivamente presidía la capilla, dedicado a la Virgen de los Remedios, en la ubicación ideal que tendrían



Desde 2010, por consejo del restaurador Pedro Manzano, el grupo escultórico principal se sacó del camarín para evitar las humedades que sufría, quedando en esa situación

para sus imágenes, aunque como decimos, la capilla se conserva, si bien la bóveda se ha derrumbado, la puerta cegada y abierto cuatro ventanas, al haberse dividido en dos plantas mediante un forjado. Las fotos aéreas permiten delimitar perfectamente el espacio de la capilla en el conjunto del actual edificio del conservatorio, un templo que la hermandad edificó dos veces, la inicial y otra en el siglo XVIII al haberse arruinado completamente, y que el Estado le expulsó sin darle ninguna compensación económica.

TRASLADO A SAN VICENTE

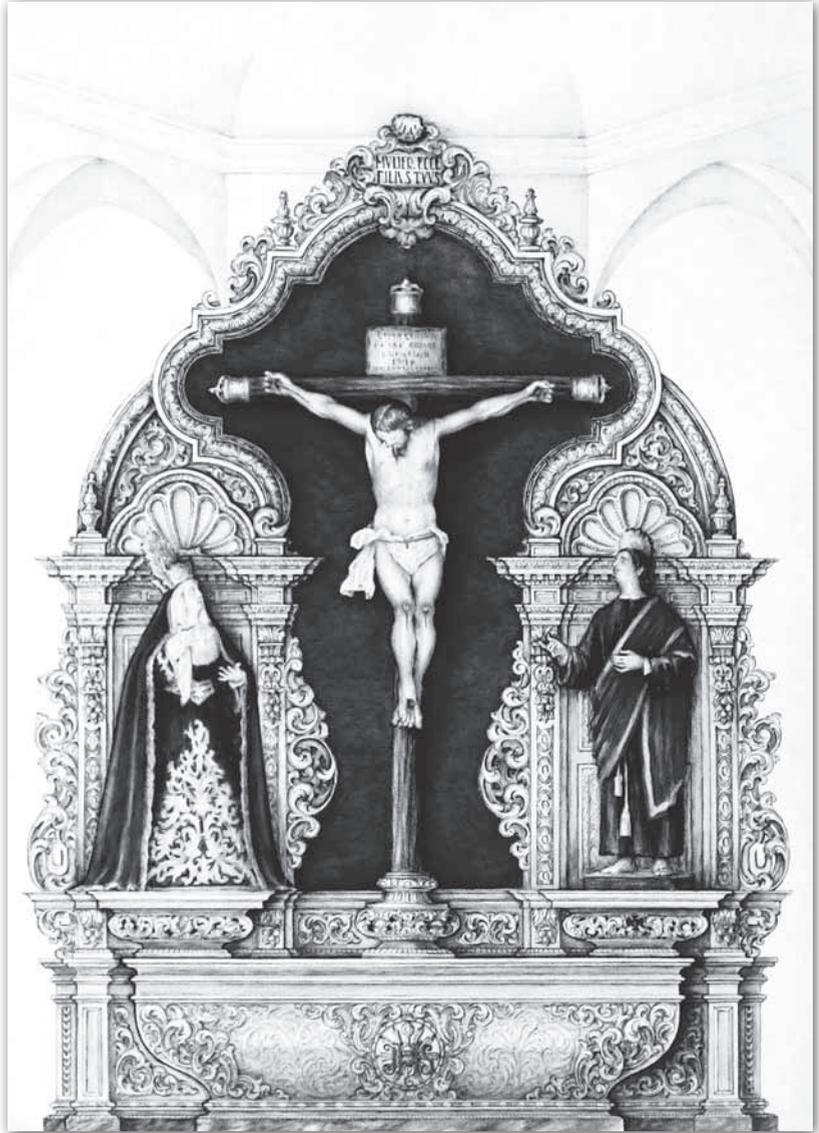
Obligada a trasladarse a San Vicente, colocó sus imágenes en dos capillas, la de la Virgen de los Remedios, al comienzo de la nave del evangelio, y otra en el pasillo de tránsito a la sacristía y utilizó el cuarto contiguo como sala de juntas. La capilla principal es de construcción medieval, cuando la hermandad se trasladó a la misma se reformó, ampliando el arco principal para ubicar en él al misterio y abrir una ventana en el muro exterior que da a la plaza de Doña Teresa Enríquez. Tiene una falsa cúpula de yeso que se apea sobre trompas y un camarín principal que se abre por un gran arco de medio punto. En ella se colocaron las imágenes del Cristo de las Siete Palabras, la Virgen de los Remedios (la identidad de advocación con la de la capilla es meramente ca-



sual, pese a que existe la teoría de que allí pudo originarse la hermandad) y San Juan Evangelista y en su exorno se consiguió un altar que perteneció a la desaparecida Virgen de la Piedad de la parroquia de San Miguel, suprimida también en 1868, que se encontraba en la parroquia de San Lorenzo sin colocarse, tras haber tenido que devolver a su dueño y que procedía de la iglesia de San Francisco de Paula, altar que se le concedió a la hermandad por el Ayuntamiento. Para cerrar el recinto se construyó una reja realizada por Fernando Malpica en 1870, la cual se remataba con el JHS que, aunque por entonces no era el escudo de la hermandad, sí llevaban los nazarenos en su antifaz.

La otra fue convertida de secretaria y mayordomía, al abrirse una puerta a la plaza de Doña Teresa Enríquez y cegarse la que daba al pasillo de la sacristía en 1960. Esta se le concedió en uso y posesión por la parroquia el 15 de junio de 1881.

La capilla principal se hundió debido a un temporal el 24 de enero de 1936 y se reedificó inaugurándose en 16 de julio de 1939. Las fotografías anteriores revelan que la cúpula originalmente presen-



Proyecto del retablo principal, obra de Javier Sánchez de los Reyes

taba una decoración a base de sencillos dibujos a juego con el de los altares, que tras su reconstrucción no se reprodujeron. Además, conocemos que tenía una linterna que no se rehizo tras el hundimiento, situándose en su lugar una vidriera con el escudo de la hermandad pintado por Tomás Boutin Soria.

La decoración consistía en sencillos altares neoclásicos. El principal decoraba el gran arco donde se ubicaba el conjunto escultórico citado, con una estructura muy sencilla destacando dos grandes columnas laterales y rematado en un frontón partido todo pintado de blanco, salvo algunos adornos y molduras doradas. De las mismas características, pero mucho más sencillos en decoración eran los laterales. El del muro iz-



quierdo tenía en su banco tres tablas pictóricas procedentes de la propia capilla, la central representando a San Esteban y las dos laterales a la Virgen de la Anunciación y al arcángel San Gabriel. En el de la derecha la tabla central representa a la Divina Pastora y las flanqueaban las de San Jerónimo y Santas Justa y Rufina. En los muros, otras tablas, con bellos marcos tallados y dorados se colocaban a los lados de ambos retablos laterales representando a San Sebastián, San Roque, San Juan Bautista y San Nicolás de Bari.

En los retablos laterales recibieron culto en principio las imágenes de la Virgen de la Cabeza (lado derecho) y el Sagrado Corazón de Jesús (lado izquierdo), aunque cuando se realizó la imagen dolorosa de la Virgen de la Cabeza esta se colocó en su lugar.

En 1974 tuvo lugar otra reforma en la capilla, al reponerse la cúpula, a la que se suprimió la vidriera, labor realizada por Francisco Granados Martín, mientras se la dotó de un zócalo de mármol rosado de Casa Rovayo, trabajos ejecutados por la constructora Manuel Rojas Pérez, S.A. En esta reforma se suprimió el banco del altar principal, ubicándose las imágenes de la Virgen de los Remedios y San Juan en sendos pedestales blancos, mientras la cruz del Cristo de las Siete Palabras podía verse completa.

LA RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA

En 1994 se decretó el cierre de la parroquia de San Vicente, aquejada por múltiples desperfectos. Tras siete años de obras, paralizadas durante la mayor parte del tiempo por la quiebra de la constructora adjudicataria de los trabajos, el proyecto, debido al estudio de arquitectura de los hermanos Arrieta, hizo una reforma completa en la capilla, eliminando todas las molduras y columnas de la hornacina principal, así como los dos altares laterales para devolver al culto un recinto con paredes lisas sin ninguna decoración, con pintura de color tierra y zócalo de mármol, practicándose una hornacina cuadrangular en el muro de la izquierda en el que recibiría culto la imagen de dolor de la Virgen de la Cabeza y en el de la derecha se colocaron la tabla de Pedro Villegas Marmolejo (s. XVI) que presidiría primitivamente la capilla (y que antes del cierre del templo estaba en la sala capitular de la hermandad), junto a los cuadros de su antiguo altar, que no son otros sino los que decoraban la capilla en los bancos de los altares laterales y sus muros (a excepción de los de San Esteban y la Divina Pastora, que se conservan en dependencias de la hermandad), en la disposición ideal en que debieron estar originalmente, aunque sin más soporte que las uniera. En 2002 este grupo pictórico fue restaurado mediante un convenio de la hermandad con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla por un equipo dirigido por el profesor Juan Abad Gutiérrez, a excepción del cuadro principal.

Las imágenes del Cristo de las Siete Palabras, la Virgen de los Remedios y San Juan Evangelista permanecieron en el camarín principal, cuyo arco había sido notablemente estrechado, colocando la hermandad un banco forrado de terciopelo burdeos para

cerrarlo, mientras el fondo de la hornacina se cubría por un cortinaje del mismo color, tal como estaba antes de la restauración del templo.

En 2007 el restaurador Pedro Manzano Beltrán intervino sobre la imagen del Cristo de las Siete Palabras y aconsejó la separación del soporte de la cruz del muro externo del camarín, que da a la plaza de Doña Teresa Enríquez, dado que transmitía humedades, procediéndose a colocar una nueva sujeción metálica que la distanciaba unos centímetros. Sin embargo, en 2010 tuvo que volver a intervenir en la talla, detectando un ataque por el hongo de la pudrición parda, que afecta a imágenes en condiciones de mucha humedad. Desde entonces el grupo escultórico se colocó ante el arco del camarín para evitar las condiciones perjudiciales del mismo, situación de provisionalidad en que se encuentran hasta ahora. La cercanía de las dos dolorosas, separadas por escasos centímetros hizo aconsejable el traslado de la Virgen de la Cabeza a uno de los altares laterales de la capilla sacramental, por lo que se colocó a la talla del Corazón de Jesús en la hornacina del muro izquierdo.

EL PROYECTO

Conscientes de que esa situación de provisional no debía prolongarse más en el tiempo la hermandad encargó un proyecto de reforma y enriquecimiento de la capilla al diseñador Javier Sánchez de los Reyes, quien presentó en primer lugar un proyecto de

retablo principal para la capilla y luego, a solicitud de la propia hermandad también, otro que incluía otras actuaciones sobre el recinto.

El retablo barroco funciona como eje axial y de simetría, pues situado en el paramento del frente de la capilla, divide y separa los retablos situados en los otros dos muros de la capilla que se entonan en estilo renacentista-manierista (último tercio s. XVI).

En la actual hornacina abierta en el muro, el proyecto contempla situar a la Virgen de la Cabeza de gloria, aunque la ocupase la dolorosa de la misma advocación, se desestima dicha posibilidad al intentar dotar al recinto de una coherencia iconográfica y no querer situar dos imágenes de la dolorosa prácticamente tocándose.

Y es que, al prescindir el retablo del hueco o camarín y plantearse el retablo con el calvario en el muro frontal de la capilla, queda menos espacio entre dicho retablo y las imágenes situadas en él y la hornacina abierta en el muro, de ahí que, de situar a la dolorosa de la Cabeza en dicha hornacina, prácticamente se tocarían su manto y el de la Virgen de los Remedios.

Para revestir esta hornacina lateral con la Virgen de la Cabeza, se pretende crear una ornamentación y un enmarcamiento al estilo cronológico de dicha talla, del último tercio del s. XVI.

En el muro frontero, se sitúa un retablo que trata de recrear y agrupar el primitivo que contenía las pinturas de Pedro Villegas Marmolejo que actualmente están en dicho muro. Se

articulan así dichas pinturas facilitando su lectura y comprensión histórica, creando una arquitectura y una retabística muy simple que sirva a este fin, y además, contribuya en cierta medida a revestir y ennoblecer la capilla.

Por todo el perímetro de la capilla se diseña un zócalo cerámico, que la articule y de sensación de unidad. Inspirado en los modelos de la cerámica de Hernando de Valladares (finales del s. XVI-principios del XVII), que revisten varias capillas de iglesias sevillanas, contempla seis cartelas donde figurarían, en latín, seis de las siete palabras que pronunció Cristo en la Cruz, misterio titular de la cofradía y que le da nombre y denominación. La palabra restante figuraría en una cartela sobre el retablo que alberga al Crucificado y la Dolorosa, por ser la más descriptiva y acorde con el momento representado, *Mulier, Ecce filius tuus* (Mujer aquí tienes a tu hijo).

En otras cartelas más pequeñas, figurarían cartelas con atributos de la Pasión. El zócalo, pues, ubica y da sentido a la capilla como sede de la cofradía y su advocación y naturaleza pasionista como razón de ser.

EL RETABLO PRINCIPAL

El autor del proyecto señala que San Vicente es un templo con notables obras de arte de gran antigüedad, por lo tanto el primer condicionante del proyecto ha sido intentar fusionarlo con el recinto y lograr un cierto aire antiguo e histórico, acorde con el carácter de la hermandad. El segundo condicionante en orden de importancia, ha sido el empeño de realzar sobre todo la figura del crucificado en un retablo que no podía tener (por las medidas de la capilla) demasiada altura y por lo tanto tampoco demasiada envergadura ni desarrollo, para no agobiar visualmente el recinto, que cuenta además con otro altar lateral y una serie de pinturas en el otro muro lateral de gran valía. Además, tampoco se ha querido despistar la visión ni enmascarar la estructura arquitectónica mudéjar de dicha capilla.

A todo esto, se le suma el hecho de la medida de la cruz; dado que el Cristo de las Siete Palabras es el que procesiona más elevado en la Semana Santa Sevillana, ofreciendo un bello conjunto, y poseyendo, por tanto, una cruz de elevada altura y gran medida (5,5 m). Resultaba imposible cuadrar un retablo en la capilla con el arranque de las trompas y la cruz del Cristo casi rozándolas. Por ello decidió plantear un cajillo embutido en el suelo, donde la cruz entrará aproximadamente 25 cm. por debajo de dicho nivel, bajando con ello la cruz y la imagen y permitiendo así crear y cuadrar un retablo a su alrededor.

Los puntos de inspiración de la estructura o idea general del proyecto son los retablos para la exposición al culto de grupos de *Calvario* (Crucificado, Dolorosa y San Juan) del s. XVII, época a la que pertenece la realización de la imagen del crucificado. Estos





Proyecto de retablo-hornacina de la Virgen de la Cabeza gloriosa, del muro izquierdo de la capilla, con el zócalo cerámico que la decorará, diseño igualmente de Javier Sánchez de los Reyes

retablos ofrecían en un mismo conjunto dos repisas u hornacinas para la Dolorosa y San Juan y una especie de enmarcación mixtilínea que rodeaba la cruz, todo incluido y revestido en una unidad. Esos ejemplos le sirvieron de inspiración y punto de partida, como línea de estructura, además de otro principal; el retablo mayor de la propia iglesia de San Vicente, donde reside la hermandad, obra de Cristóbal de Guadix a finales del XVII y principios del XVIII, ya en un plano más decorativo y ornamental, del que se inspiró en la compartimentación de los espacios con moldurajes y en la decoración de molduras y boces, así como las cartelas y su ornamentación de hojas barrocas.

El banco del retablo se plantea con bombo o panza, elemento que obedece a una cronología algo posterior al retablo mayor de San Vicente, pero se incluye por aprovechar mejor el espacio de la capilla, como la mesa o banco de altar tiene bastante avance o anchura, este corte recogido hacia dentro ofrece la facilidad

de no constituirse en una masa y aliviar así su impronta. En la predela se incluyen las ménsulas que se proyectan hacia fuera para acoger las imágenes de la Virgen de los Remedios y San Juan Evangelista. Asimismo, se incluye un soporte-peana donde va introducida la cruz, unificando en esta zona los soportes de las tres imágenes que componen la escena representada en el retablo. Las hornacinas quedan delimitadas por pilastras con guirnaldas, donde se adosan ménsulas que a su vez acogen el vuelo de la cornisa y el entablamento, sosteniendo la moldura que rodea el crucificado. El conjunto se remata con una cartela con la inscripción de la tercera palabra: *MULIER ECCE FILIUS TUUS* (Mujer aquí tienes a tu hijo), pues en el conjunto de la capilla se incluyen las seis restantes. Esta tercera palabra es la más elocuente para describir la escena representada por las imágenes.

EL RETABLO HORNACINA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA GLORIOSA

El retablo de la Virgen de la Cabeza está inspirado en obras coetáneas a la hechura de la imagen y de las obras de Roque Balduque, como el retablo de Santa Ana y la Virgen de Alcalá del Río, de 1557, así como otras obras en las que colabo-

ró el artista, como el retablo de la iglesia de Santa Ana de Fregenal de la Sierra (Badajoz). Contempla una hornacina semicircular rematada en una venera invertida, enmarcada simplemente por dos pilastras con decoración renacentista de candelieris, que soportan una cornisa, sobre la que asienta y frontón con el emblema de esta advocación en esta hermandad sevillana, la rosa, y rematándose en dos pináculos-flameros.

EL RETABLO-MARCO DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

Es la parte del proyecto que aún queda por concretar, pero se parte de una idea ya realizada en 2001 cuando se reagruparon las tablas pictóricas que lo formaban como primera hipótesis de cómo colocar y dar coherencia a las pinturas dentro de un retablo. Estaría compuesto por pilastras simples y sin decoración, destacando así las pinturas, a medio camino entre lo museístico y lo devocional.

EL ZÓCALO CERÁMICO

Se compone de las piezas y cenefas con los colores prototípicos del ceramista Hernando de Valladares, en el último tercio del XVI y principios del XVII, sobre fondo amarillento, con piezas rectangulares en azul y ornamentación manierista, componiendo tres paños por cada lado y otros alargados a modo de pilastras, más un friso superior corrido. Ya se ha señalado la ubicación de seis cartelas con la inscripción de las seis palabras de Cristo en la cruz más otras de menor pequeño con atributos de la Pasión.

CONCLUSIÓN Y RESUMEN

Con la creación de estas obras se pretende revestir la capilla de la Hermandad de las Siete Palabras de un ambiente y decoración propia de una cofradía de penitencia y acorde con un templo histórico como es el la parroquia de San Vicente. Al mismo tiempo se pretende darle una unidad y coherencia iconográfica, dedicándola al misterio de las Siete Palabras de Cristo en la Cruz, presentes mediante sus inscripciones evangélicas y la representación escultórica del misterio.

Se trata de un historicismo, al recrear estilos históricos del pasado, creyendo que es lo más adecuado para una cofradía y un gusto cofradiero, sin entrar en rebuscamientos barrocos ni decadencia decorativa. Cuando el tiempo matice el dorado de los retablos, se fundirá todo con el rico contexto artístico de la iglesia de San Vicente.



TEXTO: RAFAEL JIMÉNEZ SAMPEDRO

FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO HERMANDAD, RAFAEL ALCÁZAR OTERO Y RAFAEL JIMÉNEZ SAMPEDRO



Un encuentro inesperado bajo la Lluvia

LOS HERMANOS Bécquer nunca vieron procesionar el misterio de las Siete Palabras, pero una sorpresa les esperaba más allá de su muerte. Y es que quiso la lluvia que pasaran su última noche en la Capilla de esta Hermandad, en la iglesia de San Vicente de Sevilla. Una noche que no estaba en los programas y que quiso atrasar la llegada de los Bécquer a su destino final en la cripta de la Anunciación. La Capilla de las Siete Palabras se sitúa en el lado del Evangelio, es de planta cuadrada y de estilo mudéjar. ¿Quién sabe qué hubiera escrito sobre ella Gustavo si su proyecto de la “Historia de los templos de España” no hubiera fracasado y reducido sólo a la ciudad de Toledo? Pero lo que llama poderosamente nuestra atención es que Valeriano, pero sobre todo Gustavo, podrían haber conocido la imagen del Cristo ya que Éste se encontraba desde finales del siglo XVII en la actual iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, en la calle Jesús del Gran Poder, concretamente en el que fuera Colegio San Francisco de Paula y en el que, según algunos biógrafos, realizó Gustavo sus primeros estudios. Una hermosa casualidad, sin duda. Lo que nos parece seguro es que los Bécquer visitarían asiduamente la iglesia de San Vicente, llevados por su curiosidad de artistas y por su sensibilidad, no dudamos que contemplarían las numerosas obras de arte de esta iglesia; porque además, los dos últimos años de su vida en Sevilla, Gustavo vivía con su hermano Valeriano muy cerca de San Vicente, en la calle Mendoza Ríos.

En 1868 se produce otra casualidad: es un año crucial en la vida de Gustavo, porque se perdería el manuscrito de sus Rimas, y también en ese año el Cristo de las Siete Palabras, que entonces no respondía a esta advocación ya que era el titular de la hermandad de la Sangre, abandonaría su hogar, obligado por la junta revolucionaria; así en 1881 llegaría a San Vicente procedente del oratorio de la familia Cisneros. Tampoco Valeriano y Gustavo conocieron a la Virgen de los Remedios, ya que Ésta fue realizada en 1865, una virgen de ojos celestes para la que Gustavo, sin saberlo, escribió la bellísima Rima XIII de aires byronianos:

*Tu pupila es azul, y cuando ríes,
su claridad suave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana,
que en el mar se refleja.*

*Tu pupila es azul, y cuando lloras,
las transparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.*

*Tu pupila es azul, y si en su fondo
como un punto de luz radia una idea,
me parece en el cielo de la tarde
una perdida estrella.*

Gustavo Adolfo Bécquer abandonó Sevilla en el otoño de 1854, se fue a Madrid a buscar el pan y el laurel. Y se marchó en una galera acelerada que, en contra de lo que hace suponer, era el medio más lento, pero también el más barato. Tardó tres días en llegar. Nuestro poeta no podía gastar mucho de esos setenta y cinco duros que le diera su tío Joaquín Domínguez Bécquer; tenía que llegar a Madrid con dinero suficiente para poder vivir algunos meses antes de que se cumpliera su sueño y sus versos se los pagaran a real, como sucedía con los de Zorrilla. Su primer hogar fue una pensión de la calle Hortaleza.

El viaje de regreso a Sevilla, cincuenta y nueve años después, fue bastante más corto y en distinto medio de locomoción: en tren. Era un medio que Gustavo conocía muy bien ya que fue precisamente él quien había asistido como enviado especial del periódico El Contemporáneo para cubrir un importante evento: la inauguración de la primera conexión ferroviaria internacional de nuestro país, y de este viaje, que duró diecisiete horas, escribió uno de sus mejores artículos periodísticos, si no el mejor, “Caso de Ablativo”, que se publicó en El Contemporáneo el 21 de agosto de 1864. En él, Gustavo hace una minuciosa descripción de cada uno de los lugares por los que pasó. Ninguno de ellos coincidiría con los lugares por los que años más tarde pasaría en su regreso a Sevilla, pero sin duda, estos fueron los dos grandes viajes en ferrocarril de su vida. El viaje definitivo, el último viaje por las tierras españolas camino de Andalu-

cía, de su país, como solía escribir Gustavo, duró tan sólo unas horas, nada que ver con aquel viaje de 1854 del que nada sabemos, del que Gustavo nunca escribió una palabra.

Había nacido nuestro poeta el miércoles 17 de febrero de 1836, muy cerca del Gran Poder, y muy cerca de él recibió el bautismo en la iglesia de San Lorenzo en la que sus padres habían contraído matrimonio en 1827. Antes que Gustavo, el 15 de diciembre de 1833, había nacido su hermano Valeriano que sería su amigo y compañero durante toda su vida y después de ella. El año 1836 es el de la desamortización de Mendizábal, ley por la que a la iglesia le fueron expropiados muchos bienes. Y si bien este dato es una pura coincidencia, no deja de ser una curiosidad muy interesante. Uno de los conventos que fueron expropiados fue el de San Francisco de Paula en cuyo colegio, como ya señalamos, estudió nuestro poeta, como nos recuerda una placa allí colocada en 1970. En este convento había un Cristo, como ya apuntamos, del que hablaremos con más detalle más tarde. No fue afortunado Gustavo con sus lugares de estudio puesto que en 1847 se cierra el Colegio de Mareantes de San Telmo en el que estaba matriculado. Y este hecho será fundamental en el futuro inmediato de la Semana Santa sevillana ya que los Montpensier se establecen allí y esta denominada corte chica, será el lugar desde donde se impulse la recuperación de la Semana Santa de Sevilla. Más tarde, con la aparición de José Bermejo y Carballo, que fue Hermano Mayor de Las Siete Palabras, algunas cofradías, como Pasión en 1842, Los Negritos en 1849, La Soledad en 1860 y Las Siete Palabras en 1864 vuelven a procesionar, si bien nuestro poeta sólo vería las dos primeras. La Semana Santa sevillana que contempló Gustavo gozó de momentos nuevos y únicos, aunque queremos señalar, como curiosidad, que el año que nació nuestro poeta sólo hicieron estación de penitencia cuatro hermandades: El Amor, el Domingo de Ramos, la Cena y la Amargura, el Jueves Santo y el Cristo de la Expiración del Museo, el Viernes Santo.

Gustavo tenía 14 años y Valeriano 17, cuando se organizó el primer Santo Entierro Grande de 1850, a instancias del duque de Montpensier y del propio Ayuntamiento. Creemos con total seguridad que nuestros hermanos asistieron a tal evento, ellos que amaban el arte, ellos que eran jóvenes y sus espíritus estaban abiertos a todo lo



Salida de la comitiva de la iglesia de San Vicente.

nuevo que pudiera enriquecerles. En ese Magno Santo Entierro participaron los pasos de la Canina, la Oración en el Huerto, el Prendimiento, el Desprecio de Herodes, el Señor de Pasión, el Señor de la Humildad y Paciencia, la Exaltación, el Cristo de la Expiración del Museo, la Quinta Angustia, la Sagrada Mortaja y, lógicamente, el Cristo Yacente y el Duelo. El cortejo salió del entonces convento de San Pablo, hoy iglesia de la Magdalena. Y, como si la ciudad quisiera ofrecerle un regalo de despedida al que sería el más grande de sus poetas, en el año 1854, meses antes de que Gustavo se marchara a Madrid, el 14 de abril, que fue Viernes Santo, se organizó otra vez el Santo Entierro Grande. Esta vez el cortejo se formó en la iglesia del convento de San Francisco de Paula, qué casualidad, donde Gustavo había estudiado y conocido a un Cristo que le esperaba, así que seguro nuestros hermanos asistieron a este evento. Este año contó con la participación de quince pasos: Sagrado Decreto de la Trinidad, la Cena, Oración en el Huerto, Prendimiento, Cristo de la Sentencia, Columna y Azotes, Gran Poder, la Humildad y Paciencia, el Cristo de la Expiración del Museo, el misterio de las Tres Necesidades de la Carretería, la Quinta Angustia, la Sagrada Mortaja y los tres pasos de la hermandad del Santo Entierro: Canina, Cristo Yacente y Duelo. Pero aún hay más relaciones entre la Semana Santa de Sevilla y la familia Bécquer. Sabemos que este cortejo fue reproducido en un ciclorama de diez metros de largo por uno de ancho donde quedan recogidos el cortejo humano, los pasos y la geografía urbana que sirvió de escenario a aquella magnífica y extraordinaria procesión. Este ciclorama fue comprado en 1994



por el Ayuntamiento y está actualmente depositado en el Alcázar y si bien se desconoce el autor de tan espectacular obra, todo apunta a que salió de las manos de Joaquín Domínguez Bécquer, tío de nuestros hermanos, reputado pintor y autor, entre otras obras, del famoso cuadro que plasma la cofradía de Pasión por la plaza de San Francisco. No olvidemos que Joaquín dirigió los trabajos de restauración de las pinturas del Real Alcázar de Sevilla por encargo de la reina Isabel II, por lo que fue nombrado pintor honorario de cámara y preceptor de dibujo de los sobrinos de la reina, los hijos de los duques de Montpensier.

Sea como fuere, nuestros Valeriano y Gustavo fueron testigos de ese momento clave de la Semana Santa sevillana en el que el aire romántico se refugió en candelabros de guardabrisa, se quedó prendido en los varales de los palios y bordó filigranas en los mantos.

Pero ¿por qué no habló Gustavo de estos acontecimientos como hizo por ejemplo con la inauguración del Puente de Triana? Tal vez no tuvo tiempo, tal vez quiso guardarlos para él. En cualquier caso, resulta extraño ya que Gustavo y Valeriano dedicaron algunas de sus obras a la Semana Santa de Sevilla y de otras ciudades españolas. El artículo más importante, sin duda, es el titulado “La Semana Santa de Toledo”, publicado en El Museo Universal el 28 de marzo de 1869 y en el que se comparan las semanas santas de la ciudad manchega y Sevilla y en el que podemos leer:

“Sevilla la alegre y la bulliciosa, con su Plaza Nueva, guarnecida de una guirnalda de naranjos en flor; la muchedumbre que se agita en su ámbito y por entre la cual desfilan, al compás de la música, aquellos miles de elegantes y perfumados penitentes de todos hábitos y colores, blancos, negros, rojos y azules, repartiendo a las niñas dulces de sus canastillas y arrastrando luengas colas de terciopelo o de seda; las andas cubiertas de flores y de luces, las imágenes cargadas de oro y pedrería, los coros de ángeles engalanados de plumas, flecos y oropel, las cohortes romanas con airones de papagayo, armaduras de hojalata y calzas de punto color de carne como los saltimbanquis o los bailarines, todo, en fin, lo que en ella se agita y reluce y suena durante esos días clásicos, ofrece un conjunto en que se mezcla y confunde lo profano con lo religioso, de manera que tiene a intervalos el aspecto

de una ceremonia grave o la vanidad de un espectáculo público con sus puntas y ribetes de bufonada”.

Valeriano también nos dejó varias muestras en su obra referidas a la Semana Santa. Una de ellas es un grabado que lleva por título “Guerreros Guardianes del Santo Sepulcro en la cofradía del Viernes Santo” que acompañaba al artículo de su hermano Gustavo, “La Semana Santa en Toledo”. Otra obra que nos dejó Valeriano Bécquer es una xilografía publicada en El Museo Universal en 1869. El dibujo, que no se refiere a ninguna cofradía en concreto, va acompañado de un pequeño diálogo de carácter cómico e irónico. Otros artículos de Gustavo son el titulado “Procesión del viernes santo en León”, publicado en El Museo Universal el 1 de abril de 1866, donde nos detalla la procesión llamada vulgarmente “El Encuentro”; y el que lleva por título “Una cofradía de penitentes en Palencia”, publicado en La Ilustración de Madrid el 12 de abril de 1870, donde se queja Bécquer de que el transcurso del tiempo ha debilitado y modificado el fervor religioso.

Hasta aquí la relación de los hermanos Bécquer con la Semana Santa y todas estas líneas para llegar a ese año 1913, al 10 de abril, cuando se produjo el encuentro de Gustavo y Valeriano con el Cristo de las Siete Palabras, la Virgen de los Remedios y San Juan. La casualidad, la Providencia, o ambas, quisieron que la última noche que los hermanos Bécquer pasaron en su ciudad natal estuviera vinculada con la Semana Santa y concretamente con una de sus hermandades.

Pero desde la muerte de los Bécquer en 1870 hasta su regreso a Sevilla en 1913 habían pasado demasiados años y, lo que es peor, se habían cometido demasiados desprecios hacia Gustavo, porque el regreso de Valeriano se decidió al final y no hubo trabas. Pero con Gustavo se cometieron desaires, fueron unos años llenos de amor y desafecto. Fue una carrera de obstáculos lo que hubo que superar para que Gustavo viera cumplido su sueño de reposar en Sevilla, si bien, no en el lugar que él deseaba. No todos le querían en Sevilla y fue rechazado por muchos sectores, era considerado un heterodoxo. Gustavo, impresionado por el encuentro casual del cementerio del pequeño pueblo de Trasmoz, en el Moncayo, había dejado escrito, a modo de testamento, en la III de las “Cartas desde mi celda” publicada en El Contemporáneo el 5 de junio de 1864, las siguientes palabras: “...soñaba

que la ciudad que me vio nacer se enorgulleciese con mi nombre, añadiéndolo al brillante catálogo de sus ilustres hijos, y cuando la muerte pusiese un término a mi existencia, me colocasen para dormir el sueño de oro de la inmortalidad, a la orilla del Betis, al que yo habría cantado en todas magníficas, y en aquel mismo punto adonde iba tantas veces a oír el suave murmullo de sus ondas. Una piedra blanca con una cruz y mi nombre serían todo el monumento”.

Parece algo bastante simple, un deseo bastante fácil de satisfacer que, sin embargo no se hizo realidad. Y, conociendo la historia llena de dificultades, ahora sólo podemos alegrarnos con el final que tuvo ya que además nos concedió la sorpresa de la estancia de los Bécquer en la Capilla de las Siete Palabras. Casi parece una leyenda becqueriana... Un día gris, lluvioso y propio de las historias que su imaginación creó, como una triste leyenda parece todo lo acontecido desde 1870 hasta 1913.

Casi desde la muerte del poeta algunos ya lanzaron la idea de traerlo a Sevilla, pero la idea comenzó a tomar forma en 1884, de la mano de la Sociedad Económica de Amigos del País que crea una comisión de la que José Gestoso tomará el mando, además, se abrió una suscripción pública para costear los gastos del traslado. Sin embargo, la Universidad se negó a acoger los restos de Gustavo en la cripta de la entonces capilla universitaria. Hay un nombre que quedó marcado para la posteridad, el de Fernando Santos de Castro, el entonces rector. Tampoco el Hospital de las Cinco Llagas quiso albergar a los Bécquer. Por desgracia entre los años 1887 y 1910 parece que decae el entusiasmo becqueriano que se recobrará en 1911 con la inauguración del monumento a Bécquer en el Parque de María Luisa, obra del escultor Lorenzo Coullaut Valera que regalaron los hermanos Álvarez Quintero a Sevilla. Bécquer tenía monumento pero sus restos seguían en Madrid, esa ciudad que nunca le gustó: “Madrid, sucio, negro, feo como un esqueleto descarnado, tiritando bajo su inmenso sudario de nieve”. Afortunadamente la inauguración del monumento supuso un acicate para que se volvieran a reclamar los restos del poeta, aunque para entonces de los veintiséis firmantes de la primera solicitud la mitad ya dormía el sueño eterno.

“Pasado algún tiempo, y, después que la losa comenzara a cubrirse de manchas de musgo, una mata de campanillas, de esas

campanillas azules con un disco de carmín en el fondo, que tanto me gustaban, crecería a su lado, enredándose por entre sus grietas y vistiéndola con sus hojas anchas y transparentes, que no sé por qué misterio tienen la forma de un corazón; los insectos de oro con alas de luz, cuyo zumbido convida a dormir en la calurosa siesta, vendrían a revolotear en torno de sus cálices; para leer mi nombre, ya borroso por la acción de la humedad y los años, sería preciso descender un cortinaje de verdura. Pero, ¿para qué leer mi nombre?, ¿quién no sabría que yo descansaba allí? Algún desconocido admirador de mis versos plantaría un laurel que, descollando altivo entre los árboles, hablase a todos de mi gloria, y ya una mujer enamorada que halló en mis cantares un rasgo de esos extraños fenómenos del amar que sólo las mujeres saben sentir y los poetas descifrar, ya un joven que se sintió inflamado con el sacro fuego que hervía en mi mente, y a quien mis palabras revelaron nuevos mundos de la inteligencia, hasta entonces para él ignotos, o un extranjero que vino a Sevilla llamado por la gran fama de su belleza y los recuerdos que en ella dejaron sus hijos, echaría una flor sobre mi tumba, contemplándola un instante con tierna emoción, con noble envidia o respetuosa curiosidad; a la mañana, las gotas del rocío resbalarían como lágrimas sobre su superficie”.

G. A. Bécquer: III, “Cartas desde mi celda”.

Como ya dijimos los restos de los hermanos Bécquer llegaron a Sevilla el 10 de abril. La idea era trasladarlos a la Anunciación, pero apareció la lluvia, la misma que tantas Semanas Santas desluzca. Lluvia que, en esta ocasión, hizo un guiño y permitió que las cajas que contenían los restos de Valeriano y Gustavo Adolfo fueran llevados a la iglesia de San Vicente. Es llamativo y nos resulta hasta consolador pensar que el día que murió Gustavo en Madrid, el 22 de diciembre de 1870, se produjera un eclipse total de sol en su ciudad natal, como es conmovedor pensar en esta lluvia que de algún modo enluteció el cielo y el aire de Sevilla, y a la vez permitió que los Bécquer disfrutaran de su amada ciudad antes de alcanzar su último destino. Y tuvo que ser en la capilla que ocupaba, y ocupa todavía, la hermandad de Las Siete Palabras donde pasaron la noche del 10 al 11 de abril, día en el que pudieron ser llevados a



la cripta de la Universidad. Nada más bello para un poeta que reposar durante esa noche en una capilla de tantas palabras. Nada más bello que el reencuentro con ese Cristo al que Gustavo conoció de niño, ese Cristo ensangrentado, con el costado abierto que sin duda atraería la negra mirada del futuro poeta y acongojaría su alma sensible. El Cristo que encontró Gustavo era y no era el mismo que conoció de niño tallado por Felipe Martínez entre 1681 y 1682. Ahora el Cristo no era de sangre, Emilio Pizarro Cruz le había cerrado la herida del costado en 1881, ahora era el Cristo de las Siete Palabras, más dulce, un Cristo que dialoga con el poeta, que le da la bienvenida a su ciudad, que le consuela.

“Desde muy niño concebí, y todavía conservo, una instintiva aversión a los camposantos de las grandes poblaciones: aquellas tapias encaladas y llenas de huecos, como la estantería de una tienda de géneros o ultramarinos; aquellas calles de árboles raquíuticos, simétricos y enarenada, como las avenidas de un parque inglés; aquella triste parodia de jardín con flores sin perfume y verdura sin alegría, me oprimen el corazón y me crispan los nervios”.

G.A. Bécquer: III, “Cartas desde mi celda”.

El 10 de abril de 1913 era jueves y diluviaba en Sevilla; no pudo contemplar Gustavo ese cielo azul que tanto añoraba; pero tuvo el mejor y más bello de los regalos porque los ojos azules de la Virgen de los Remedios se abrieron más que nunca para acoger las dulces e intensas miradas de Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer.

“No sé si a todos les habrá pasado igualmente; pero a mí me ha sucedido con bastante frecuencia preocuparme en ciertos momentos con la idea de la muerte y pensar largo rato y concebir deseos de formular votos acerca de la destinación futura, no sólo de mi espíritu, sino de mis despojos mortales. En cuanto al alma, dicho se está que siempre he deseado se encaminase al cielo. Con el destino que darían a mi cuerpo es con lo que más he batallado y acerca de lo cual he echado más a menudo a volar la fantasía”.

G.A. Bécquer: III, “Cartas desde mi celda”.

José Gestoso debió padecer mucho durante los más de treinta años que estuvo luchando para darle a Gustavo lo que se merecía. Tuvo su

recompensa y está enterrado en el Panteón de Sevillanos Ilustres, muy cerca de sus admirados hermanos Bécquer. José Gestoso se desahogó y cuando vio acabado su trabajo y los Bécquer reposaban en Sevilla junto a otros ilustres personajes, como Alberto Lista que había sido profesor de Gustavo, escribiría:“(…) Los graves y sapientísimos doctores del claustro, cuantos en fin manifiesta o docubiertamente se opusieron a que se tributase tal honra al ‘pobre coplero’, ¿qué dirían al ver sus restos en unión de los inmortales varones que allí reposan?”

¿Cómo fueron aquellos días de abril de hace ya más de un siglo? ¿Qué pasó? A este respecto, debemos señalar que la profesora Marta Palenque en el libro *La construcción del mito Bécquer. El poeta en su ciudad, Sevilla, 1871-1936* (Ayuntamiento de Sevilla), hace un minucioso y detallado estudio sobre todos los avatares del proceso y sobre la ceremonia del traslado de los restos en abril de 1913.

El 9 de abril de 1913 la comisión encargada del traslado se reunió en la Biblioteca Nacional y a las tres de la tarde fueron exhumados los cuerpos de los Bécquer en la Sacramental de San Lorenzo en Madrid y fueron llevados hasta Atocha en una carroza de cuatro tiros. La prensa dijo que hubo pocos asistentes y escaso público femenino; quien sí estaba era Julia Bécquer, hija de Valeriano y sobrina y ahijada de Gustavo y por supuesto no hubo ninguna representación oficial. Y los Álvarez Quintero también estaban allí a pesar de que no habían sido invitados. Los cofres, con los restos de Gustavo y Valeriano fueron colocados en un vagón tapizado de negro. El tren partió de Atocha a las 5 de la tarde, en el vagón de cabeza viajaban dos ilustres sevillanos. El tren llegó a Sevilla, a la estación de Córdoba, a las 7'40 del jueves 10 de abril. En Sevilla llovía torrencialmente, también el día anterior había llovido en Madrid.

Éste sería el último viaje de su vida, sí, decimos vida porque Gustavo sigue vivo en los corazones de todos los que se esfuerzan en mantener su memoria. Su último viaje le traería a su Sevilla natal, en la que, como dejó escrito en la III de las Cartas desde mi celda, deseaba dormir el sueño eterno de la inmortalidad.

Los restos de los Bécquer se colocaron en una capilla ardiente que se improvisó en la estación en la que, según cuentan las crónicas, había un altar con dosel de terciopelo negro. En 1915 Juan

López Núñez en Bécquer: Biografía anecdótica nos cuenta que “De los restos de Gustavo Adolfo estaban completos el cráneo, las mandíbulas y la dentadura. Se veían agrupados los huesos del esqueleto y las botas que llevó el cadáver a la fosa se conservaban en buen estado”.

La lluvia, no nos cansaremos de hablar de ella porque fue el desencadenante de esta bella historia, la lluvia deshizo todos los planes y permitió el reencuentro de Gustavo con el Cristo de su infancia. Por esa lluvia el cortejo fúnebre tuvo que ser suspendido. En el Hotel París se reunió una comisión para organizar y retrasar los actos al día siguiente y como los restos no podían permanecer en la estación se decidió llevarlos a San Vicente. Allí tuvo lugar una ceremonia religiosa y una vez finalizada las urnas que contenían los restos de los Bécquer fueron cerradas con llave. Los féretros se quedaron bajo la custodia de los monjes de San Vicente y la capilla de Las Siete Palabras quedó abierta al público.

“No obstante esta profunda indiferencia, se me resiste el pensar que podrían meterme preso en un ataúd formado con las cuatro tablas de un cajón de azúcar, en uno de los huecos de la estantería de una Sacramental para esperar allí la trompeta del Juicio, como empapelado, detrás de una lápida con una redondilla elogiando mis virtudes domésticas e indicando precisamente el día y la hora de mi nacimiento y de mi muerte.

Esta profunda e instintiva preocupación ha sobrevivido, no sin asombro por mi parte, a casi todas las que he ido abandonando en el curso de mi vida: pero, al paso que voy, probablemente mañana no existirá tampoco, y entonces me será tan igual que me coloquen debajo de una pirámide egipcia como que me aten una cuerda a los pies y me echen a un barranco como a un perro.

Ello es que cada día me voy convenciendo más de que de lo que vale, de lo que es algo, no ha de quedar ni un átomo aquí”.

G. A. Bécquer: III, “Cartas desde mi celda”.

El 11 de abril a las dos de la tarde se celebró una velada en el salón Murillo del hoy Museo de Bellas Artes. Según la prensa de la época y las palabras de José Gestoso los actos en memoria de los Bécquer resultaron solemnísimos. Toda Sevilla participó en ellos; las calles por las que debía pasar



Los miembros de la Academia de Bellas Artes y de Buenas Letras sacando los restos de los hermanos Bécquer de la Iglesia de San Vicente

la comitiva rebosaban de gente y los balcones estaban adornados con colgaduras. Sabemos que entre esta muchedumbre había un niño de 10 años que por entonces leía a Bécquer; otro de los grandes poetas que han nacido en esta maravillosa ciudad: Luis Cernuda. El paso de la comitiva fue solemne y conmovedor; en medio de un silencio religioso tan sólo interrumpido por los cánticos sagrados. Los hermanos Bécquer fueron sacados de San Vicente y colocadas las urnas en el sarcófago que contenía una carroza de estilo romano y renacimiento con pebeteros que quemaban incienso en las esquinas. A ambos lados de las urnas se colocaron las coronas de flores que habían sido regaladas por distintas instituciones. También llegó una corona de una persona que no había dado su nombre. Nos encantaría darle un nombre de mujer; el de esa novia sevillana a la que Gustavo dejó cuando se marchó a Madrid. Esa muchacha que era octogenaria cuando los restos de su novio volvieron a Sevilla, esa joven que fue la única mujer que amó a Gustavo y le fue fiel toda la vida. Pocas dudas tenemos de que Julia Cabrera asistiera al traslado de los Bécquer; casi ninguna de que estuvo en la Capilla de las Siete Palabras despidiéndose para siempre de su amor.

“En la tarde, y a la hora en que las aguas del Guadalquivir copian temblando el horizonte de fuego, la árabe torre y los muros romanos de mi hermosa ciudad, los que siguen la corriente del río en un ligero bote que deja en pos de sí una inquieta línea de oro, dirían, al ver aquel rincón de verdura, donde la piedra blanqueaba al pie de los árboles: Allí duerme



el poeta. Y cuando el Gran Betis dilatase sus riberas hasta los montes, cuando sus alteradas ondas, cubriendo el pequeño valle, subiesen hasta la mitad del tronco de los álamos, las ninfas que viven ocultas en el fondo de sus palacios, diáfanos y transparentes, vendrían a agruparse alrededor de mi tumba, yo sentiría la frescura y el rumor del agua agitada por sus juegos, sorprendería el secreto de sus misteriosos amores, sentiría tal vez la ligera huella de sus pies de nieve al resbalar sobre el mármol en una danza cadenciosa, oyendo, en fin, como cuando se duerme ligeramente se oyen las palabras y los sonidos de una manera confusa, el armonioso coro de sus voces y las notas de sus lirras de cristal”.

G.A. Bécquer: III, “Cartas desde mi celda”.

La lluvia hizo cambiar los planes y la lluvia hizo posible ese reencuentro entre Gustavo y un Cristo, y tal vez entre Gustavo y Julia Cabrera. Los Bécquer tuvieron el mejor de los refugios en la Capilla de Las Siete Palabras, y antes de ser encerrados sus ataúdes para siempre, tuvieron la fortuna de estar, durante la vigilia que se celebró en la iglesia de la Anunciación, en compañía de esos ojos verdes de la preciosa Virgen del Valle, que nada tienen que ver con los de la leyenda de Gustavo. Sí, porque en la iglesia de la Anunciación se colocó un magnífico túmulo sobre el que fue depositado el sarcófago que contenía los restos de los Bécquer. El clero entonó una vigilia y un responso tras lo cual el público se marchó y sólo quedaron los miembros de la comisión para dar sepultura a Gustavo y Valeriano.

La misma tarde del 11 de abril se decidió construir un monumento en el panteón; el marqués de Casa Dalp lo costearía y sería realizado por Eduardo Muñoz. En dicho monumento, que hoy podemos contemplar en el Panteón de Sevillanos Ilustres, aparece un Ángel de los Recuerdos portador de un escudo con leyenda, que lleva en una mano un libro, las Rimas. Sus pies se apoyan sobre un pedestal adornado con golondrinas y volutas, en cuyos resquicios los visitantes suelen dejar mensajes para nuestro poeta.

“¡Vivir!... Seguramente que deseo vivir, porque, la vida, tomándola tal como es, sin exageraciones ni engaños, no es tan mala como dicen algunos; pero vivir oscuro y dichoso en cuanto es posible, sin deseos, sin inquietudes sin ambiciones con esa facilidad de la planta que tiene a la mañana su gota de rocío y su rayo de sol; después, un poco de tierra echada con respeto y que no apisonen y pateen los que sepultan por oficio; un poco de tierra blanda y floja que no ahogue ni oprima; cuatro ortigas, un cardo silvestre y alguna hierba que me cubra con su mano de raíces, por último, un tapial que sirva para que no aren en aquel sitio ni revuelvan los huesos.

He aquí, hoy por hoy, todo lo que ambiciono: ser un comparsa en la inmensa comedia de la Humanidad y concluido mi papel de hacer bulto, meterme entre bastidores sin que me silben ni me aplaudan, sin que nadie se aperciba siquiera de mi salida”.

G.A. Bécquer: III, “Cartas desde mi celda”.

Para los Bécquer fue un privilegio pasar una noche, su última noche, en la Capilla de las Siete Palabras y para la Hermandad también lo es el hecho de haber dado cobijo en su capilla a dos sevillanos ilustres, a dos hombres buenos, a dos grandes artistas: el poeta que cambió el rumbo de la lírica en lengua española y a uno de los más grandes pintores del XIX. No tenemos dudas de que es para todos una satisfacción el poder contar esta preciosa historia que pocos sevillanos conocen. Y, también, para quien ha escrito estas letras es un honor haberlo hecho y quiero agradecer profundamente, desde mi corazón becqueriano, a la Hermandad de las Siete Palabras y muy especialmente a su Hermano Mayor, Antonio Escudero Galván, que me haya invitado a hacerlo, para mí ha sido un hermoso regalo.



PILAR ALCALÁ GARCÍA

SECRETARÍA DE LA ASOCIACIÓN “CON LOS BÉCQUER EN SEVILLA)



Décimo Aniversario de la Banda de Cornetas y Tambores "Esencia"

10 AÑOS DE ESENCIA

SERÍA una incongruencia, decir que desde sus principios la banda de cornetas y tambores Esencia, no ha sido consecuencia de una alineación de las estrellas, acompañada de un deseo imperioso de recuperar y fomentar un estilo y unas obras musicales que tiempo atrás hicieron el oído del cofrade sevillano, y digo sevillano... porque aunque la música más pura de este género naciera en nuestra hermana Málaga de la mano del catedrático de música Don Alberto Escámez López, ha sido Sevilla, donde toda esta obra musical llegó de la mano del Músico Granadino Don Ramón Montoya Molina, funcionario de los cuerpo superior de policía y director musical de la sección de clarines del desaparecido escuadrón de caballería y lanceros de la policía Armada de nuestra ciudad, el cual pudo transcribir todos las obras que en aquel momento ocupaban los oscuros cajones de un viejo armario en una de las dependencias del parque de bomberos de Martinicos en la misma ciudad malagueña.

Algunos de ustedes pensareis que tiene que ver toda esta historia con el decimo aniversario de nuestra formación... pues bien; si estos acontecimientos hubieran sucedido, lo que hoy conocemos como el estilo de cornetas y tambores de nuestra semana santa, no existiría y con casi toda seguridad la banda sonora de nuestra semana de pasión, sería dominio absoluto de toques de origen castrenses, como así fue en el pasado siglo y principio del presente, por tanto no existirían las bandas que actualmente conocemos como de cornetas y tambores y como no... Tampoco nuestra Esencia.

Diez años con las ideas muy claras, que comienzan una noche templada del 18 de septiembre de 2006 y que con mucha paciencia y mediada profesional... llegamos a nuestra presentación o puesta de largo, acontecimiento que se daría tres años después, siendo el 1 de Marzo de 2010 y en la parroquia sevillana de san Esteban, donde realmente nos dimos cuenta que queríamos, y hasta donde nos gustaría llegar.



39 músicos fueron los protagonistas de aquel inolvidable día primaveral, aunque sin lugar a dudas lo mejor quedaba por llegar. La hermandad de las Siete Palabras en aquellos momentos comandada por el entrañable y desaparecido hermano Mayor Don Antonia Sánchez Padilla, solicitaba una audición a un número considerable de formaciones musicales de los dos estilos que imperan en nuestra ciudad, agrupaciones musicales Y Bandas de Cornetas y tambores, para con ello tener la posibilidad de ocupar plaza como acompañamiento musical en el romántico paso de misterio, titular de la citada hermandad. Después de aquel concierto, uno de los actos de la velada



organizada por la hermandad de las siete palabras, cuyo marco sería la céntrica plaza de la concordia, días más tarde y en una votación a puerta cerrada por varios miembros de la junta de gobierno de la hermandad, se decidiría la formación afortunada para tan noble privilegio del miércoles santo de san Vicente, el poder acompañar al sagrado titular en su estación de penitencia.

ESENCIA fue la elegida....!!!

Un honor sin precedentes y sin lugar a dudas, el mayor aliciente y exponente para el crecimiento inminente de nuestra formación, la hermandad de las siete palabras contrata a la Banda de Cornetas Y tambores Esencia Para acompañar al Stmo Cristo y su madre de los remedios, esta era la noticia que ocupaban todos los titulares cofradiero de prensa escrita y redes sociales de nuestra ciudad.

Muchos se preguntaban; ¿Porque una banda sin curricular, ni cartel profesional en nuestra semana santa...? No cesaré en repetir mil y una vez, el riesgo que en aquellos momentos corría la hermandad de cara a la galería y a los propios hermanos era indudable, pero como dice un popular dicho... DE NINGUN COBARDE SEA ESCRITO NADA....!!

Con este acto de valentía e intuición por parte de la junta de gobierno, se da paso a que la banda de cornetas y tambores esencia, haga honor a esa decisión y ponerse manos a la obra, para por supuesto dejar el pabellón justo donde se merecía la hermandad y las personas que confiaron en nuestro trabajo.

Aquí empieza realmente esta historia de amor entre lo romántico de cada miércoles santo y la música.

Decenas de artículos hacen alusión al binomio perfecto, del misterio de las siete palabras acompañado musicalmente por la nueva banda Esencia.

Siete palabras y siete años cumpliremos este 2017 acompañando a la que ya hace tiempo es nuestra hermandad, no hay cosa más grande para un músico sevillano en sus principios que recibir la llave de nuestra semana santa, y ese agradecimiento siempre se repetirá en cada instante y momento que crucemos tiempo y palabra.

Gracias a estos seis años que ya hemos acompañada a nuestro Cristo de las Siete Palabras y

demonstrando que el trabajo da sus frutos, estamos en un auténtico escaparate para que en cualquier momento alguna de nuestras hermandades se decida que podemos formar parte de su cortejo en cualquier momento con la garantía de que estos veteranos del sentir alumbren sonoramente el camino del dios padre, como ocurriera el pasado mes de diciembre de 2015, cuando los señores miembros de junta de gobierno de la Hermandad de San Roque, deciden hacer un paréntesis en su historia musical para realizar un cambio de acompañamiento que quien mejor que ellos para pronunciarse en orgullo decisivo y su alegría al saber que otra valiente decisión han hecho que se escriba con paginas de oro, el discurrir por las calles del imponente nazareno de Illanes, Ntro. Padre Jesús de Las Penas de la Hermandad de San Roque, Domingo de Ramos En Sevilla, que más se puede pedir...!

Este decimo aniversario constara de varios actos en especial el concierto cumbre de nuestra celebración que será dios mediante en nuestra cede de San Vicente el próximo día 11 de Marzo del presente, compartiendo acto con la prestigiosa banda de las Cigarreras De nuestra querida ciudad.

Más sorpresas y actos se darán de forma intermitente, sobre todo en el periodo cuaresmal, como es nuestra actuación en nuestro ya tradicional certamen y el 31 de marzo en concierto en la iglesia de la Sagrada Mortaja, todo esto acompañado de un fondo grafico como es nuestro cartel conmemorativo del X-Aniversario obra, magnifica y significativa de nuestro compañero el músico, compositor y artista malagueño Don Miguel Ángel Gálvez Robles, reflejando en ella una sevillania sin precedentes, que nos recuerdan al contemplarla lo orgulloso de ser sevillanos/as.

No puedo dejar este recordatorio de lo que han sido nuestras vivencias en estos diez años de esencia, sin volver a darles las gracias a nuestra querida hermandad de las siete palabras, porque sin la confianza puesta en nuestro y trabajo y en nosotros mismos... este escrito probablemente no hubiese existido.

Mil gracias por abrirnos las puertas de nuestros sueños y devolver a Sevilla su Esencia mas pura.



ENRIQUE LEÓN

DIRECTOR DE LA BANDA DE CC.TT. ESENCIA





PROCESIÓN DE IMPEDIDOS

El domingo 21 de mayo a partir de las nueve treinta horas, se celebrará la anual procesión de impedidos para llevar el Santísimo a las personas enfermas, que por sus circunstancias no pueden acercarse a la parroquia para recibir a Comunión.

Comenzando la Santa Misa a las 9,30 h. iniciándose la Procesión al término de la misma.

Este año el acompañamiento musical estará a cargo de la Banda de Música de Ntra. Sra. del Carmen de Villalba del Alcor.



FUNCIÓN AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

El viernes 23 de junio, a las ocho de la tarde, consagramos nuestro anual y solemne función sacramental en honor de nuestro titular el Sagrado Corazón de Jesús.

Ocupará la sagrada cátedra nuestro director espiritual, Rvdo. Sr. D. Marcelino Manzano Vilches, párroco de San Vicente Mártir.

Os invitamos a asistir a esta última función del curso que nos sirve para cerrar el curso cofrade en convivencia entre hermanos

CORPUS CHRISTI

El jueves 15 de junio, celebración del Corpus Christi, nuestra archicofradía participará, como todos los años en los actos de la festividad, dado nuestro carácter sacramental.

Igualmente animamos a todos a participar en la procesión eucarística en representación de nuestra hermandad, ya que asistiremos corporativamente a la misma, para lo que estamos citados a las 8.45 horas en el Patio de los Naranjos de la S.I. Catedral.

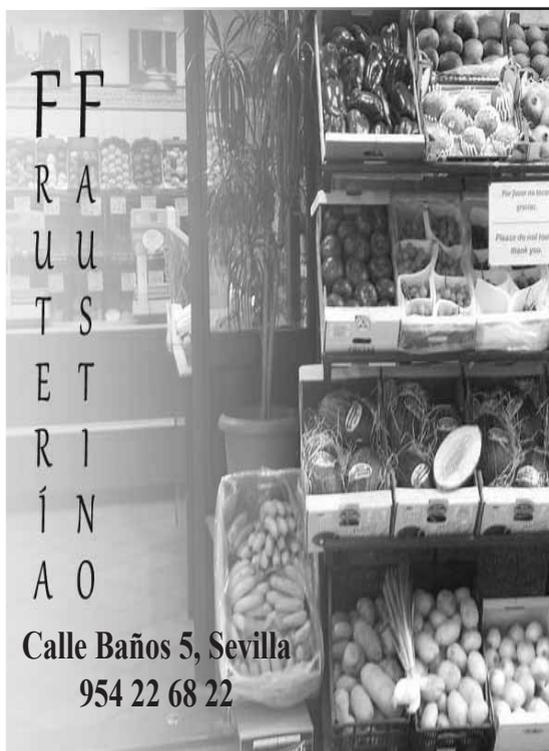




ELECTRO DH
MATERIAL ELÉCTRICO - TELEFONÍA - ILUMINACIÓN
MOVIL 609 123 477 **DAHER**

FF
RA
UU
TS
ET
RI
ÍN
AO

Calle Baños 5, Sevilla
954 22 68 22



GARO BAÑOS TINTORERÍA

TINTORERÍA ARTESANAL CON
TECNOLOGÍA AVANZADA

CALIDAD Y SERVICIO
ESPECIALISTAS EN PRENDAS DELICADAS

Prendas de vestir como del hogar (edredones, alfombras, mantas, cortinas, etc...)
Trajes de Flamenca, Pielés y Vestidos de Novia

C/ BAÑOS 35 - TLF: 954 90 19 86 - SEVILLA

**10% de descuento en túnicas
de la
Hermandad de las Siete Palabras**



Fotocomposición
Diseño
Impresión tipográfica
Encuadernación
Maquetación
Offset

www.graficassanantonio.com
e-mail grsanantonio@gmail.com

PANADERÍA SELECTA
PAN DE CALIDAD



Puerta de Goles

**SUPERMERCADO
LA CORIANA**

ESPECIALIDAD EN EMBUTIDOS,
CHACINAS Y DELICATESSEN

C/. Goles, 47 • Teléf. 954 90 25 15 • SEVILLA

**REPARTO A DOMICILIO
ABIERTO DE LUNES A DOMINGO**



SANFOR

REPUESTOS
Y COMPONENTES

Móvil: +34 609 123 477

S.A.T. URBINA

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL DEL FABRICANTE

AEG ufesa KRUPS frego
PHILIPS Saeco tourus SIEMENS TEFAL
BOSCH Rowenta
EliT Moulinex TORNADO Electrolux

Carmen Martínez Sancho, Edif. Cónsul - local 5 A
Tel. 95 435 50 50 - 41008 SEVILLA

**La Casa de
Las Planchas**

C/ JOSE GESTOSO, Nº20



TODOS
LOS PRODUCTOS
QUE PUEDES
IMAGINAR



ILUMINACION INTERIOREXTERIOR MENAJE
LAMPARAS HALOGENAS BAJO CONSUMO LED
MATERIA ELECTRICA PAE CALEFACCION
VENTILACION JARDIN BANO HERRAMIENTAS
DETECTORES TEMPORIZADORES CUERDAS
PILAS LINTERNAS HERRAJES ALICATES
BASES TIMBRES...

Visítanos y descubre
todos nuestros productos.
Nuestros expertos te
orientarán



designed by panamax design studio



Antigua

CERERIA DEL SALVADOR

Fundada en 1845

FÁBRICA DE VELAS
DE CERA DE PASO, CULTO Y
CIRIOS DE NAZARENO, VELAS
DE FLORES, INCIENSO,
CARBÓN Y PABILO

Plaza del Salvador, 8.
41004, Sevilla. CENTRO CIUDAD
Tel./Fax: 954 226 523

Pol. Industrial Ctra. Amarilla
Avda. de la Industria, 21. 41007, Sevilla.
Tel.: 954 671 141

www.cereriadelsalvador.es
cereriadelsalvador@gmail.com



RAMÓN LEÓN

ORFEBRE ARTESANO

Parque Empresarial Arte Sacro - Calle Ingeniería, 9. Taller 69.

954 33 99 39 - orfebreriarlp@hotmail.com

 Más info en Facebook Orfebrería Ramón León
www.fb.me/Orfebreria.Ramon.Leon



Casa
Rufino



**ESPECIALIDAD EN
DESAYUNOS, COMIDAS
CASERAS, ARROCES
Y BUEN TAPEO**

Traspalacio, 1
Teléfono 955 71 62 72
41806 UMBRETE - (Sevilla)



Floristería
Ramos

Plaza de la Encarnación
(Esquina José Gestoso)

SEVILLA

Tel. 954 229 749

Móvil 619 644 145



SOLEMNE BESAMANOS

en honor de su amantísimo titular

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA DIVINA

MISERICORDIA

el día 8 de Abril, sábado de Pasión, durante todo el día, finalizando a las 21,00 h.
con el Ejercicio del

Santo Vía Crucis y Solemne Traslado

a su paso procesional



El día 23 de Abril segundo Domingo de Pascua,
en el que San Juan Pablo II instituyó el día de la Divina Misericordia,

SOLEMNE MISA

en honor de

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA DIVINA MISERICORDIA

oficiada por nuestro Director Espiritual el

Rvdo. P. D. Marcelino Manzano Vilches

Sevilla, 2017

